

**السيويل الكاري**

١٤٠٧ موديل ١٩٧٧  
شركة بيطامي ومطابخ التجارية

مستقبل التنمية الأردنية  
رقم الترخيص ٤٨٨  
رقم الترخيص ١٩٧٨  
الطابع ١٩

# الرأي

١٦  
صفحة ٤٠  
فلسا

يوميات عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

جائزة نوبل للسلام  
نكاح نورج ١٩٧٧  
الملك الحسين في الأردن  
كمان زهران / الزخار / الشارع الرئيسي  
الأسم: ١٩٧٧/٧/١

٢١ - الجمعة ١٥ رجب ١٣٩٧ - الموافق ١٩٧٧ السنة السابعة - عمان المملكة الأردنية الهاشمية  
AL RA'I DAILY - FRIDAY, JULLET 1, 1977 - No. 2118 - Vol. 7 - AMMAN - JORDAN

## فيل حفل تخريج طلبة الجامعة الأردنية

# حسين: نحدد العهد للعمل على استعادة الأرض السليمة

علينا مضاعفة الجهد لنرتفع إلى مستوى المسؤولية لبناء المجتمع القوي السليم  
الجامعة حقل للتفاعل الفكري وليست لاستغلال الحرية وتشويهها بالتعصب

**الحسين يزور السعودية ومصر**  
**ويجتمع بالملك خالد والرئيس السادات**

عمان - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في عمان - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في



في خدمة النهضة التعليمية في الأردن - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في

في خدمة النهضة التعليمية في الأردن - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في

في خدمة النهضة التعليمية في الأردن - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في

**بدران يشيد بالبيان الأمريكي**  
**خلفاوي: ما يهنا تحقيق أهدافنا**

عمان - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في

بدران يشيد بالبيان الأمريكي خلفاوي: ما يهنا تحقيق أهدافنا

بدران يشيد بالبيان الأمريكي خلفاوي: ما يهنا تحقيق أهدافنا

بدران يشيد بالبيان الأمريكي خلفاوي: ما يهنا تحقيق أهدافنا

**الجامعة العربية ومصر قربان بيان السوق الأوروبية**  
**ومنظمة التحرير الفلسطينية تصفر بالعموض**

القاهرة - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في

الجامعة العربية ومصر قربان بيان السوق الأوروبية ومنظمة التحرير الفلسطينية تصفر بالعموض

الجامعة العربية ومصر قربان بيان السوق الأوروبية ومنظمة التحرير الفلسطينية تصفر بالعموض

الجامعة العربية ومصر قربان بيان السوق الأوروبية ومنظمة التحرير الفلسطينية تصفر بالعموض

**كارتر يتوقع نجاح زيارة**  
**بيغن للولايات المتحدة**

واشنطن - ١١ - وكالات - السادس من شهر تموز الحالي أعلن مصدر رسمي في الديوان الملكي الهاشمي أن جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة السي في المملكة العربية السعودية في

كارتر يتوقع نجاح زيارة بيجن للولايات المتحدة

كارتر يتوقع نجاح زيارة بيجن للولايات المتحدة

كارتر يتوقع نجاح زيارة بيجن للولايات المتحدة







**خاف**

The image is a high-contrast, black and white scan of a document page, likely a ledger or account book. The page is heavily degraded with significant noise and artifacts, making the text almost entirely illegible. The layout appears to have multiple columns and rows, typical of a table or ledger format. The left side shows a vertical margin, and the right side is filled with dense, dark, and noisy content. The overall appearance is that of a very poor quality scan of an old document.



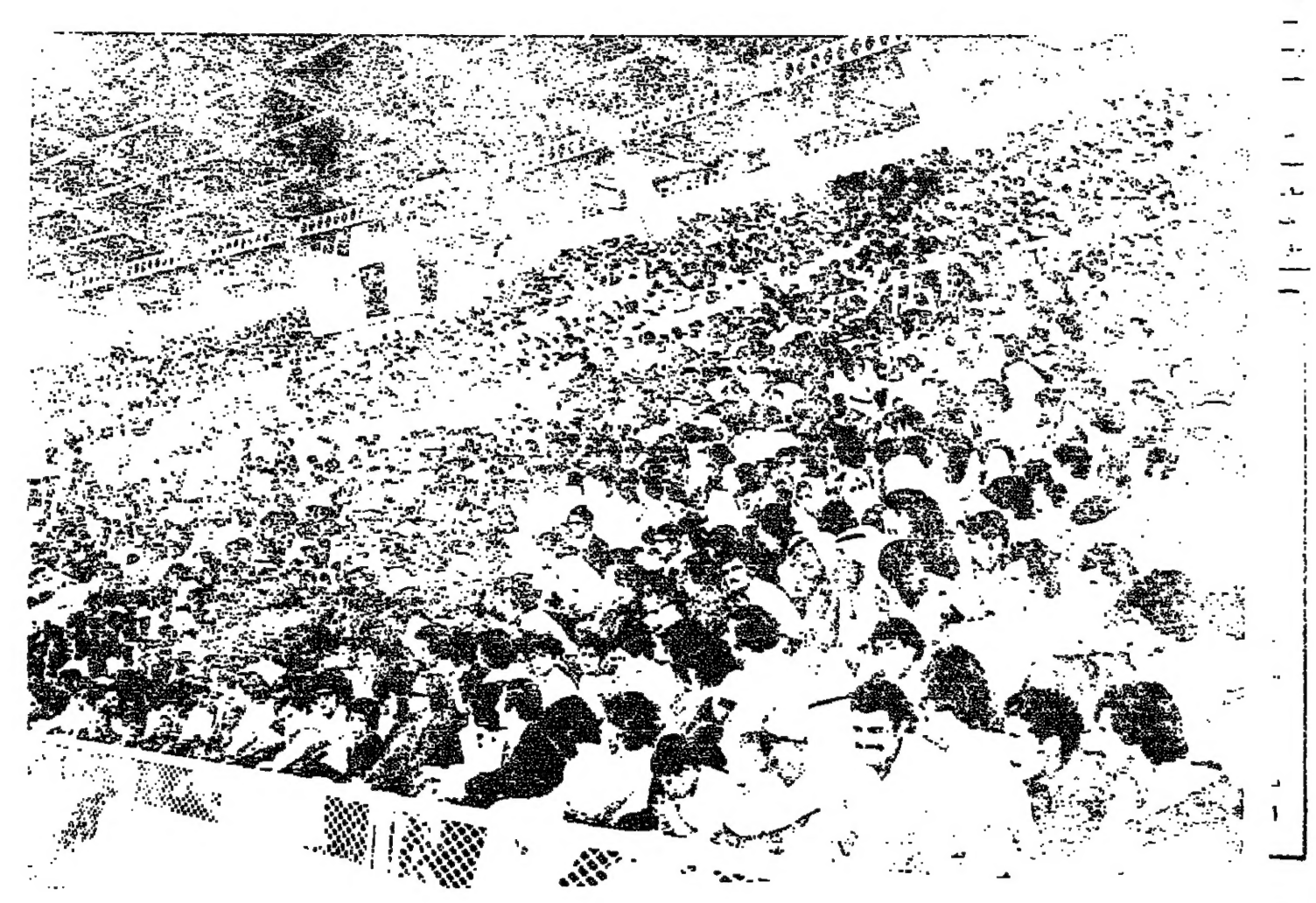
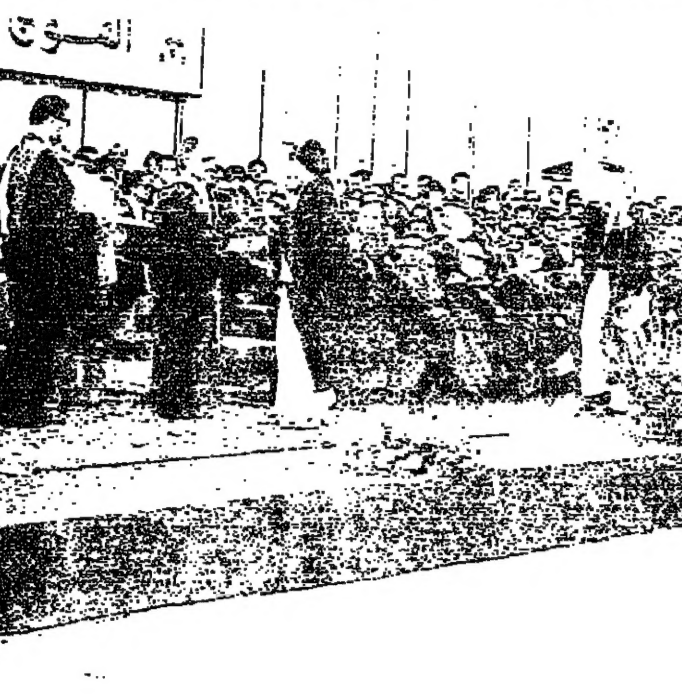
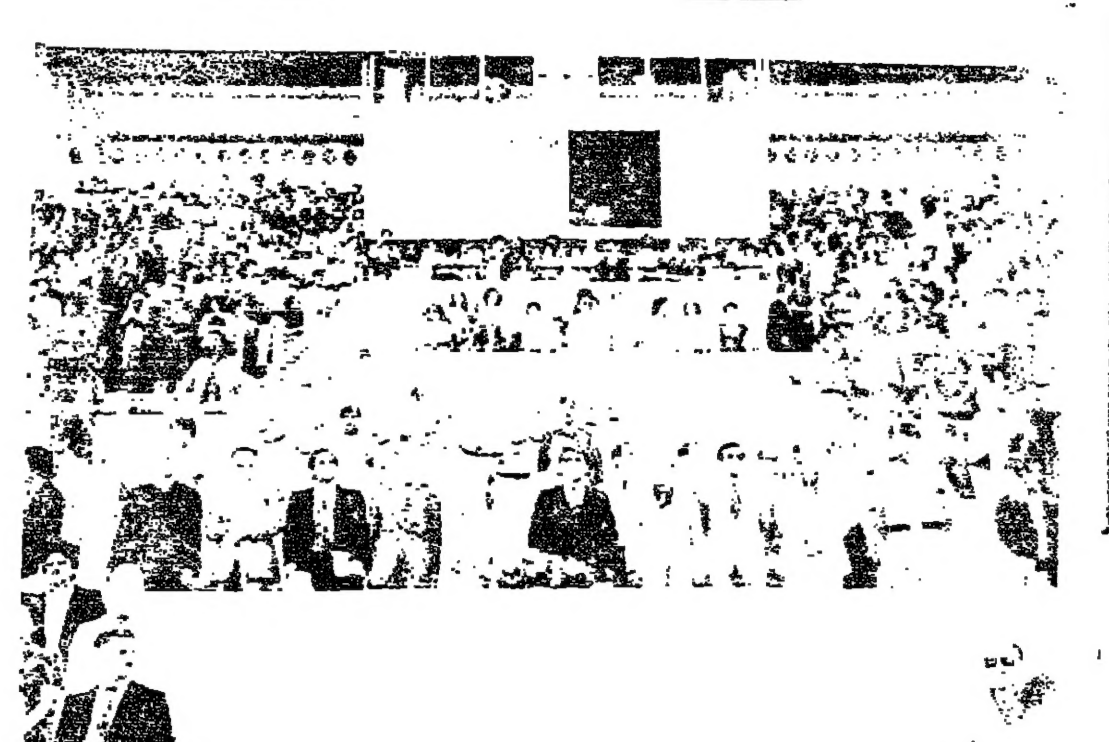
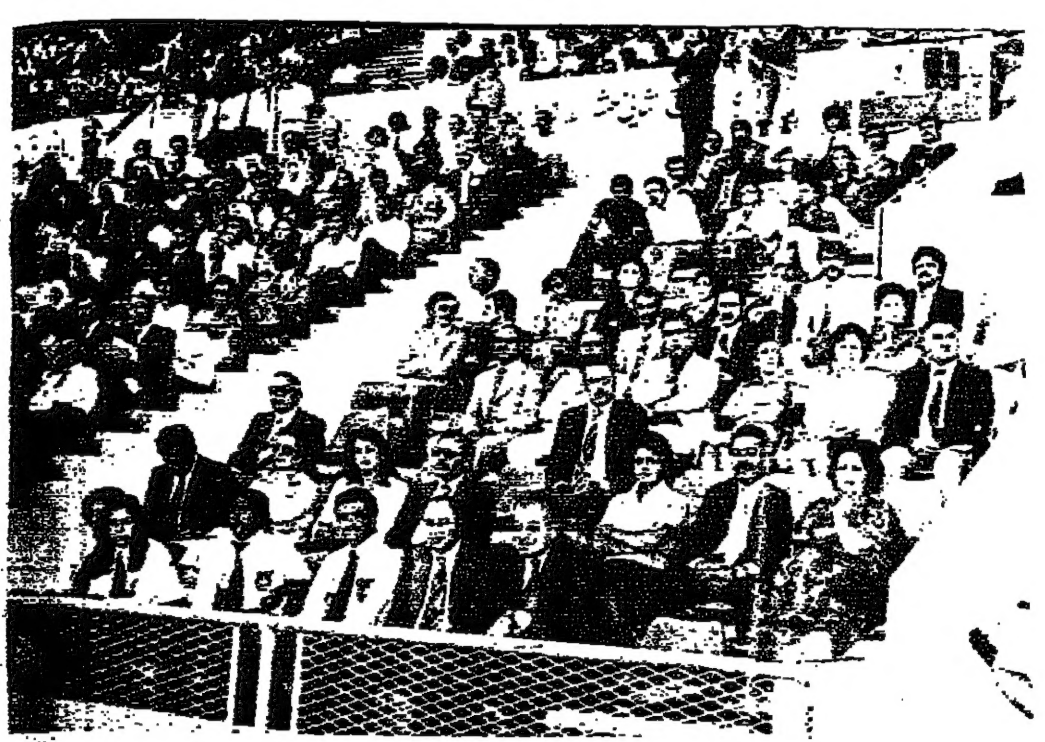
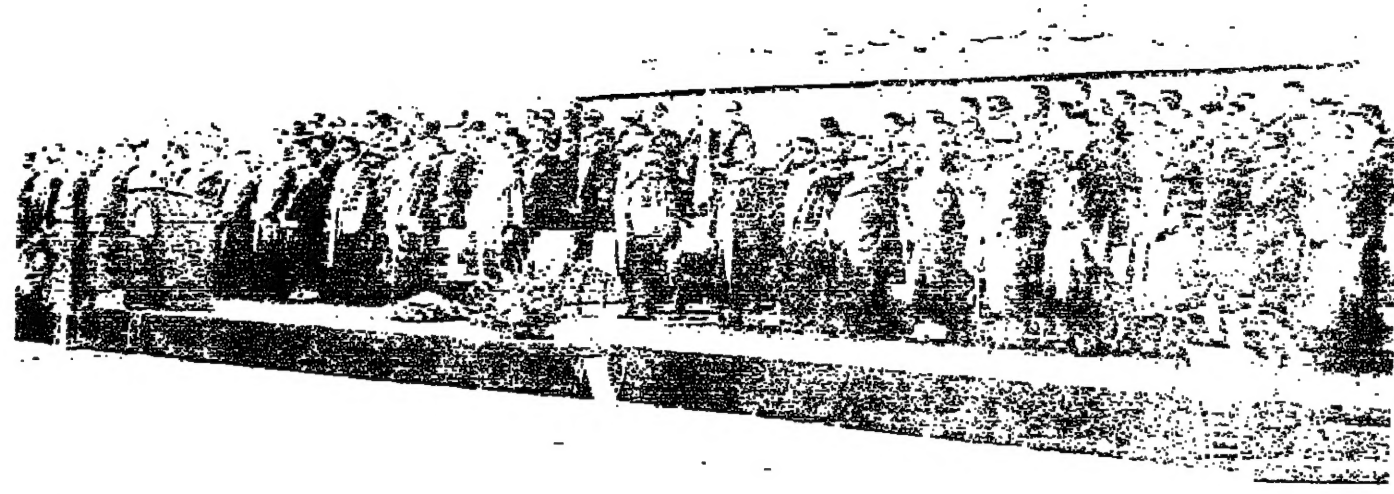
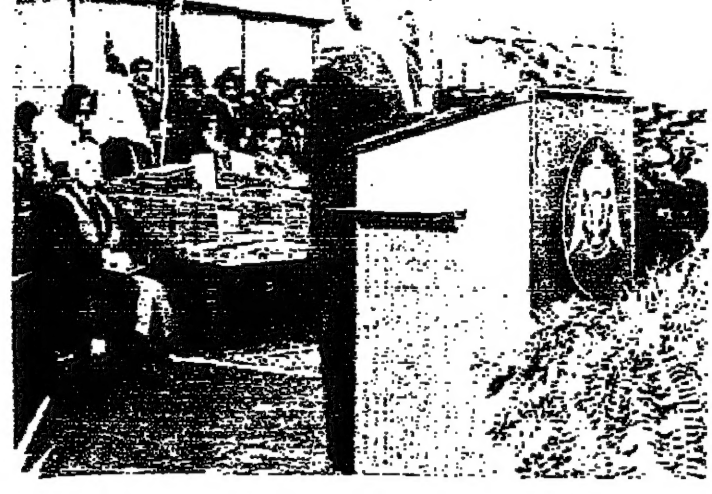
العدد ١٧٧٧  
الطبعة ١٧٧٧-٧-١



مدير التحرير: الأستاذ الدكتور  
مدير النشر: الأستاذ الدكتور

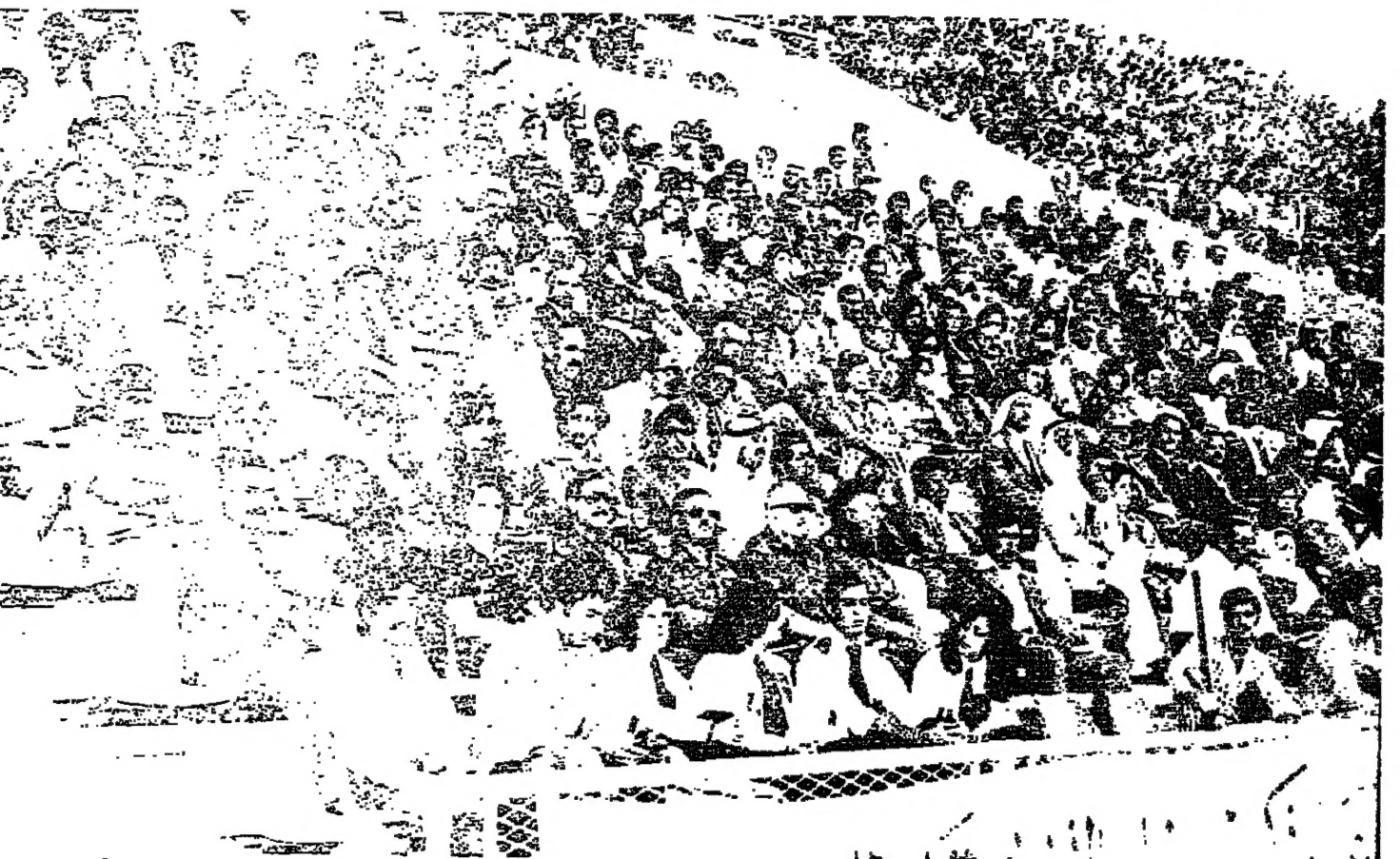
# عندسة الرأى في حفل تخريج الفوج الثاني عشر لطلبة الجامعة الأردنية

الفوج الثاني عشر





# عَدَسَاتُ «الرَّاي» مَعَ طُلُوبَةِ الْجَامِعَةِ فِي يَوْمِ تَخْرُجِهِمْ









# مؤتمر صحفي لشارل أرنافور



إذا غنيت للقدس أو كتبت عنها ما ليس معني هذا انني غنيت لإسرائيل.  
الغنيّة الطافنيّة ما تزال تحلّي ٩٩٪ من ذاكرتي وتفكيرنا الجمال هي...  
أنا أنويك بغنائك للقدس.. تلك الفانس في شوارع.. ولا أغني لغيرهم.

خبث .. أو عمل خبيث تقوم به هذه الدول .. وأنا كتبت أغاني غنيها عن الحرب لكن هذه الأغاني كانت مع الأطفال الذين تلتهم الحروب كل الحروب التي نشبت في العالم بدون أي تمييز .. وهناك شيء مهم آخر .. منذ خمس وعشرين سنة صدر امر بقضي بصفي وعم دخولي الى أمريكا .. لسبب أنني زرت روسيا - الاتحاد السوفيتي - ووقفتنا زرت روسيا لأنني اهل فيها وانتم ترون مني الآن ان الروس والأمريكان يقبلون بعضهم - انها لمحنة ونفسي الشرح حدث لكوبا .

الأغنية المعاطفة ما تزال تحلّي ذاكرتي من ذاكرة التفكير الجماهيري في أي بلد وانافور يعلم انه في الفترة الأخيرة من هذا القرن طوّرت الأغنية السياسية التي لها قبل التحريض على الثورة ولقد أخرج لهذه الأغنية دور قيادي استطاعت ان تؤثر في عواطف الجماهير فهل حاول أرنافور استغلال هذه الناحية لصالح الجماهير وليس العكس ؟

يجب ان لا يكون للمسيبة أي تأثير على القناعة لان الرسمى والقضاء والموسيقى وهي من الامور الثقافية يجب ان تبقى بعيدة عن السياسة والفساد ان بعض المطربين في فرنسا اخذوا مواقف سياسية من وراء الأغنية الفرنسية لكني انا رفضت رفضا قاطعا ان اضع نفسي واغني تحت تصرف او لخدمة المصالح السياسية لاي جهة كانت .. انا اضع نفسي في خدمة الحب .. المحبة ؟

لكن وبشكل خاص .. ان توجه انا اغني للقدس .. لانها الشراع وليس لإنهاء الطبقة البرجوازية .. وأنا شاعر قتل ان اكون ممن .. وبكل طرح وسرور يشرفني ان اغني عنكم هنا .. في الشرق لن عاداكم كعرب احبها - خاصة وانني بعدما نظرت الى خارطة سوريا انتهت للمواقع السياسية

تقول أمانة العدوان في مقدمة كتابه - قالت في الرواية العربية المعاصرة - ان النسبة المشتركة بين كافة الأعمال التي تناولتها بالتحليل هي تقييمها - أي الاعمال - لثوبها نغمة وواقعية للمجتمع العربي بكل مايزخر به من قيم اجتماعية وسياسية وانعكس هذه القضايا على بناء الشخصية وطرائق تفكيرها، وسبل تصرفها، وبنابن مواقفها، ثم تصيف في نفس القصة قاتلة ان مايجد بين هذه الروايات هو تصوير المقسم الذي تحول اليه الشخصيات نتيجة القبح الذي لاقته من المجتمع والشخصيات امام عدم اقتناعها بواقعها .. لتجد سوى اللجوء الى الهرب منه - المجتمع .. او الاستسلام، والتفرغ، والاله الزيف الخلق، الانتقام، او اللامبالاة .. به .. وجيها مواقف تؤدي الى خلق شخصيات عاجزة تتحرك بدون ارادة وليس لها ملامح سوى البقاء .. وتسمى النافذة هذه الشخصيات بالشخصيات البديلة التي تعكس السبلات التي تكون الواقع العربي، ومعالجتها

والاعمال الأدبية التي تعبر عن اصالة هذا البلد - قبل ذلك كتبت اعرف ان سوريا هي فقط حب ووطن ولكن اليوم تغير رأيي سوريا اكثر من حب ووطن .. ومن كان يعرف ان سوريا يتكلم الفينيقيون والرومان و .. و .. ان بلحم مثيرة ومهتمة وروعة من الروعات .

انافور كان مسرورا ، وكان صديقا لنا ان الصداقة وطلاب التقدم في كل ماضي وشوخوا وجهنا وشوخوا تاريخنا وشوخوا .. في الغرب يعرفون اننا ما تزال ننام تحت خيام قبيلة نمر ونستيقظ على عويل النساء في داحس والفناء ونوبت في صدر امرأة - انها الصورة التي يرسمها لنا

الاعمال الصهيوني في كل ساحات أوروبا .. لماذا بلانا ليست جبلة ولماذا ونحن الذين منعنا الحضارات لاحضارة عننا او لنا ؟ .. على كل شارل أرنافور في المؤتمر الصحفي الذي عقده تابع قائلا :

هناك روايات ما بين الشعب العربي في فلسطين والشعب الأرمني لان له نفس القضايا ونفس المبادئ ونفس القصة . فما بين ١٩١٤ - ١٩٢٥ استعملت الدول الكبرى جلد الارمن لتنفيذ مصالحها الخاصة وهامسي الان تستعمل - واني ارى - جلد الفلسطينيين لتنفيذ ذات المصالح واني عندما اتكلم كزنافور غاتي امل فرنسا وتبلي هذا لها من

أنور محمد : حلب



## قصة قصيرة

ولا تحسب نهذاها لقصاصة .. ولا استجابا لفتنار ولا وتر هزتها من ذراعها .. فما انتهت نابت : يا قطني البيضاء .. يا عمري قومي .. ساهديك تيجانا مرصعة واشترى لك ما في البحر من درر واشترى لك بلدانا بكاملها .. واشترى لك ضوء الشمس والقمر ..

١ نابت .. نابت .. لكن لم يجب احد في مخد الحب .. غير الريح والمطر .. ارحت اوابها عنها .. فما اكثرت كتابها بنيت مني .. ومن خطري ..

٢ وكان ليلى طويلا مثل عاتده .. وكنت ابكي على قبرين من حجر ..

٣

قراءات شعري عليها .. وهي نائمة فما احسدت بتجريد ولا صوري

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما .. وكان النجفي قد اضطر الى مغادرة العراق اثر ثورة العام ١٩٢٠ على الحكم البريطاني عندما تمت السلطات البريطانية الى اعتقاله بسبب مواقفه الوطنية، وعاد الى بغداد في العام ١٩٢٧ لكنه عاودها الى لبنان للاستشفاء واقام فيه زمنا . اصيب خلال احدث لثبات فقرر العودة الى بلاده نهائيا وكان ذلك في ١٩ شباط ١٩٧٧ والنحفي من مواليد مدينة النجف في العام ١٨٩٧، له مجموعات شعرية عدة أبرزها "البحر الشيب" و"حصاد السنين"، وهو ترحم رباعيات الخيام .

الشاعر السوري علي سليمان رئيس تحرير الزميلة - الثورة - صدر له عن اتحاد الكتاب العرب بدقي مجموعة شعرية بعنوان الحصاد .

الفنان والنقاد التشكيلي السوري صلاح الدين محمد ... يستعد لقتله معرضا لآعماله بدقي المعروف عن هذا الفنان بأنه الوحيد من بين فنانين الوطن العربي الذين طرخوا المرأة كقضية ... بينتي المرأة والفن .. وهي مقبلة اجرتها معه جريدة الثورة مؤخرا بقول : المرأة هي تجارة الرجل وسجنه الزلي . هي شغلنا الحضارية - الاخلاق - هي التحرر .

الغزالة تعود الى البحر - المجموعة الشعرية الثانية للشاعر الفلسطيني تمام نرشاقي تصدر قريبا عن وزارة الثقافة بسوريا .

مدون عدوان .. يصدر له الديوان الشعري العربي - يلقونك ناقص - المعروف ان مدون عدوان من الاسماء الشعرية المتميزة في الوطن العربي

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

## حول مقالات في الرواية العربية المعاصرة

من هنا نحس بصوتها الغاضب يكاد ينبعث من بين كلماتها النافذة يرفض هذا الواقع الذي يصور عجز الانسان الغربي وتفرقه وانهازيمته . هذا الغضب الذي يبلغ الحد ، او يكاد حين يتحدث عن الشخصيات السلبية - بنات جنسها - في مختلف الروايات التي تناولتها بالتحليل - المرأة في المجتمع تختلف في حرمه ، ومخلوق اني ناقص العقل والتفكير ، لذا يجب معاملتها كالحيمة وان تضرب كما تضرب الحيوانات - ص ٧ - انت منذ اليوم - او - المرأة التي تتنقل القيم الخاطئة الشخصية تنتقل القيم الخاطئة الشخصية والمثلثات جيمها ، سخرية الزوجات والزوج الذي يحارب العدو .. ص ٤٢ - الضحك ..

سمة اخرى تميز نقد أمانة العدوان وهي قدرتها على التكتيف فني جيلينو بسيرة مبثورة احيانا تقدم فكرة كاملة في اطار حيي ديناميكي تبهم نقلة سريعة وشيقة الى افكار من موضوع اخر ، جيمها تستدعي التركيز الشديد اثناء القراءة ، وحين يقن المرء انه

عن هذا كله .

أمانة العدوان غير هؤلاء هي لاتصف ، ولاتهم ، ولا تدعي ، أمانة دراسة نافذة : تقصيرا العمل الأدبي ، تنمونه وتنقله وتترك قيمته ، تقدم الدوافع التي جاءت به ، تفسره من ناحية علاقته بالجنس . تستدري الشخصيات وتحللها ، وتبين علاقته الشخصيات ببعضها ، وعلاقتها بالاحداث التي تسيرها ، وردة الفعل التي تركها الاحداث في نفوس الشخصيات وهي في هذا واعية كل الوعي لواقعها متقنة واتصاله بالجنس والاشخاص .

الشخصيات البديلة مصائر تدوين الواقع العربي . هذه النبرة الواعية النيرة المنهية قدم النافذة كتابها الثالث في مجموعتها كتيها التي اصدرتها على الان . والكتاب دراسات نقدية لثلاثي عشرة رواية عربية معاصرة صدرت جميعها في العقدين الآخرين من قرننا هذا . القارئ لهذا الكتاب ، او بعضا منه ، ليس مقدره أمانة العدوان في معالجتها النيرة ، والتي تقوم على استمدادات مبنية من الثقافة ، والوضوح النقدي الاصيل الصادق ، وشرح الرؤيا ومعرفة قواعد النقد الحديث ، وممارسته ونحن نقدر هذه النولتات جيمها ، خاصة وحين نرى ساحة النقد الادبية التي نفس بالقد الشبان في مجتمع المتيقن ، نكاد نخل من النقد السبان الجادين ، الا اوانك الذين نصبروا من تصهم نقادا - بالقوة - ماخذوا في اصدار الاحكام ذات الميكن وذات التسمال ، يصغون لآدابهم ، ويصفون بلانا بالكتب الاشترائي ، والاخير برجوازي . والتقد الصادق ايمد

تقول أمانة العدوان في مقدمة كتابه - قالت في الرواية العربية المعاصرة - ان النسبة المشتركة بين كافة الأعمال التي تناولتها بالتحليل هي تقييمها - أي الاعمال - لثوبها نغمة وواقعية للمجتمع العربي بكل مايزخر به من قيم اجتماعية وسياسية وانعكس هذه القضايا على بناء الشخصية وطرائق تفكيرها، وسبل تصرفها، وبنابن مواقفها، ثم تصيف في نفس القصة قاتلة ان مايجد بين هذه الروايات هو تصوير المقسم الذي تحول اليه الشخصيات نتيجة القبح الذي لاقته من المجتمع والشخصيات امام عدم اقتناعها بواقعها .. لتجد سوى اللجوء الى الهرب منه - المجتمع .. او الاستسلام، والتفرغ، والاله الزيف الخلق، الانتقام، او اللامبالاة .. به .. وجيها مواقف تؤدي الى خلق شخصيات عاجزة تتحرك بدون ارادة وليس لها ملامح سوى البقاء .. وتسمى النافذة هذه الشخصيات بالشخصيات البديلة التي تعكس السبلات التي تكون الواقع العربي، ومعالجتها

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

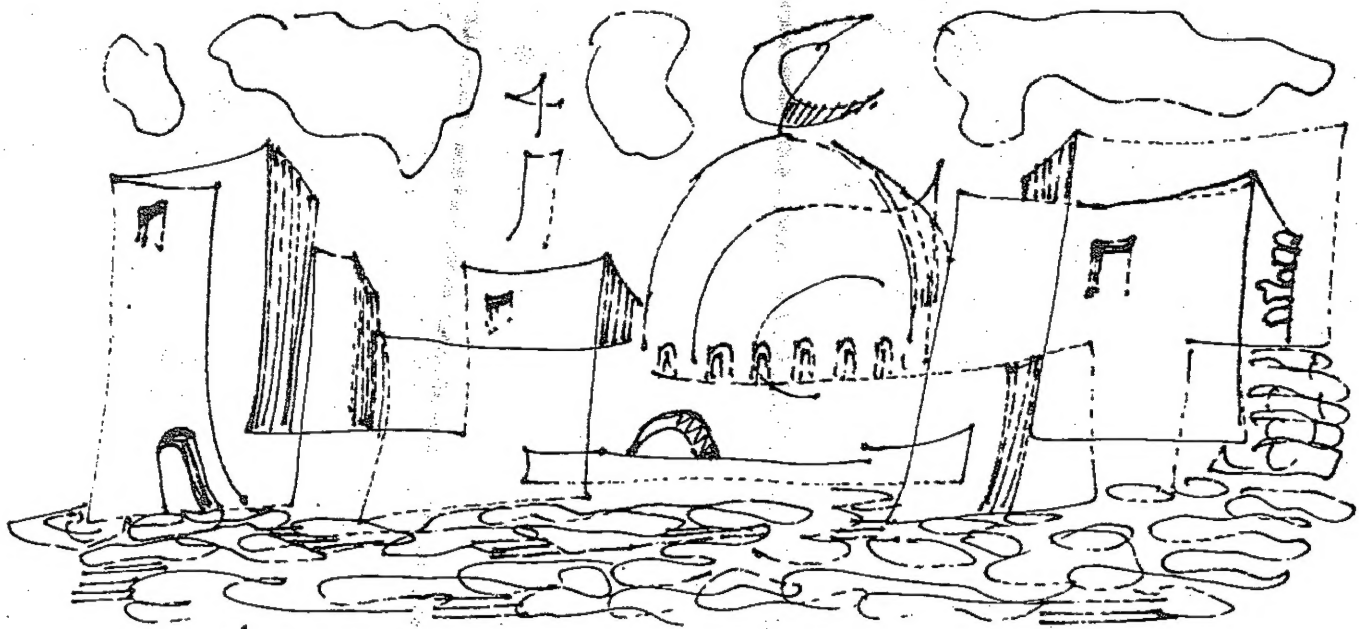
نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..

نعت انباء بغداد الشاعر العراقي احمد الصافي النجفي الذي توفي عن ٨٠ عاما ..



## احمد شقصة من الارض المحتلة للشاعر الفلسطيني نايف سليم

## رسالة



صعد جدران

إن تشتموا سيد الشعوب فاكم  
كالخشاء تدب حول الطود  
إن تقتلوا وتقتلوا بشهيدنا  
فالشعب يبعث ألف ألف شهيد  
والشعب يعرف كيف بأسو جرحه  
ويظل يذكر ابن نبع اليود  
ويعيد للوطن الديسح حياته  
ونفك طمس بابيه الموصود  
وتعود للدوح الظليل طيوره  
نقضاة لمرارة التشريد  
والكادحون يقررون مصيرهم  
ويقر في الاوطان كل طريد  
ويعيش شعبنا بدون مغامر  
ومغامر حشادة لجنود  
يا زاحفين على تراب جدودي  
يكفيكم ثلث يد التهويد

هل تصمدون على الحراب ؟ إلى متى ؟  
تقون مثل الجاحم الموقود ؟  
وتصنّون على الشعوب «زعامة»  
ولت وظلّ العار قبل عهد  
منفوخة الاوداج طال عرامها  
وغرامها بالنصب السنود  
من كل «شيخ» انكم عن حقنا  
وبمحكم كالليل الغريد  
علاؤكم والعمار قرخ حولهم  
يسعون مثل سلاحف وقردود  
والخبرون الباتون ضميرهم  
يتفنون بدرنسا كاللدود  
تحت النعال سمرغون ومجدهم  
ستذيه الواوات بالتحديد  
سليوون كما تلوون شعبنا  
وسمحون العمار دون حدود  
يا حالمين بواد شعبي عتوة  
شعبي يظل هنا جبال صمود  
شعبي هنا ، يبق هنا ، وليفتلي  
حقدا دم المصدور والنؤود

يا زاحفين على تراب جدودي  
ومطيرين مع الرياح جهودي  
يا سارقي قسوتي وكسوة صبيتي  
ياظافر القساون والبارود  
يا ناهبي ارضي ، ارضي انكم  
تتناصون من الوجود وجودي  
لم يسبق لي ارض ولا بيت ولا  
اسم . فقدت الحس بالحدود  
إننا تباد هنا تطل دماؤنا  
وبجرتنا السجنان للتأييد  
القتل قتل الأبرياء تشفيا  
والهدم يعطله خيال حقود  
والتهب في وضع النهار مغريد  
والعدل جعد الكف حاني الجيد  
ومع الاناسي السود ذكرى مرة  
تجناحنا لثرائنا المفقود  
وتلفنا وتظلم تعصر قلبنا  
دوامه التهجير والتهويد  
شردقو شعبي فراح قناتنا  
مرقا على درب القند المسدود  
يا حاكمين على الرقاب تفرسوا  
وتجبروا ملء الليالي السود  
يا قابضين على مصائر شعبكم  
بكلمة التجويع والتهميد  
يا ناهبيه ومخرسه بقسوة  
وشراسمة وضراوة وجود  
الحرب تنهش كل شيء هنا  
وترسلون كاتكم في عيسد  
وتحلق الاسعار في اجوائكم  
مع كل لسان الجناح جديد  
تسابقون على خراب بنلاكم  
يا بائعي انسانها بنقود  
ومقامرين على أماني شعبكم  
باسم العدالة والقند الموعود  
وعلى حراب القرب طال وقوقكم  
في حين مجد القرب غير مجيد

## الرجل القبرصي -

قرأت قصة الكاتب السوداني الطيب صالح منذ أربع سنوات في مجلة - الثقافة العربية - الليبية ، وفي أوائل العام الماضي ، لاحظت ان قصة - الرجل القبرصي - منشورة في مجلة - الدوحة - القطرية ، ففجأزتها على اعتبار انني قرأتها من قبل .  
ويوم أمس فقط ، وقع بين يدي من جديد عدد - الدوحة - المنشورة فيه قصة الطيب صالح - الرجل القبرصي - وانتبهت الى ملاحظة مدونة في مطلعها ، يقول فيها المحرر : - كتبت هذه القصة في بيروت في صيف عام ١٩٧٢ ونشرت في العدد الثاني من مجلة - الثقافة العربية - وقد أعاد الكاتب كتابة الفقرات الأولى منها ، ولعلها ، لهذا ، لا تكون مطابقة للنص الذي نشر في الزميلة المذكورة . . . .  
وقد اغرتني هذه الملاحظة ، بإعادة قراءة القصة ، كي أرى الجديد الذي أضافه الكاتب الى قصته ، وكانت التعديلات غير جوهرية ، ومقتصرة عملا على الفقرات الأولى .  
ومن خلال قراءتي الجديدة للقصة ، تكشف لي جوانب لم تلفت انتباهي في القراءة الأولى . فمن يقرأ لكاتب كالطيب صالح ، ينتظر منه ما هو بمستوى أعماله الأدبية الكبيرة التي قدمها كالتجارب القصيرة ، والروايات التي أعلنت عن شهرة كاتب عربي ممتاز .  
ويبدو ان الترهل في بناء - الرجل القبرصي - لا يبرز للشارع من القراءة الأولى ، لانه يكون اسرا للدهشة التي يفرضها عليه الكاتب ازاء الجو النابض بالحياة ، الذي تجري فيه الاحداث وازاء الشخصيات التي اختارها الطيب صالح .  
يضاف الى هذا الترهل ، اضطراب الحوار الذي يتدفق الى اللهجة العامية السودانية ، ثم يرقى الى لغة عربية فصلى . ولعل الكاتب العرب تجاوزوا هذه المسألة منذ عشر سنوات على الأقل ، وتم الحسم فيها ، لصالح اللغة العربية المبسطة .  
لست أجد تفسيراً مقنعاً لهذا التخلخل في قصة الطيب صالح - الرجل القبرصي - لان أعماله الأدبية السابقة تشهد له بسيطرته الكاملة على كل ادواته . ولو قلنا ان شهرة الكاتب قد جعلته مقبولا لدى الناس ، مما كان مستوى كتابته ، فان قولنا كذا لا يفسر تخلخل - الرجل القبرصي - لان الطيب صالح أعاد النظر بقصته ، وأعاد كتابة بعض الفقرات منها ، مما يشير الى انه أولى القصة عناية واهتماما ، لكنني أميل الى القول ، ان الطيب صالح وحده القادر على تفسير ما لم نستطع تفسيره . . . .

فخري قموار

## نزوح الكتب وحقوق المؤلفين

ان نزوح الكتب ، من أهم أسباب التي تقود الى تضييع النشر والتوزيع في العالم العربي ، وتساهل على استغلال الأزمة الثقافية العامة ، وعلى الإساءة الى المؤلفين والمترجمين وإلى هضم حقوقهم .  
نوازين عامة ومسيبات  
عدا القسب الذي فكرنا .. وهو عدم إمكانية اكتشاف عملية تزوير الكتب ، توجد هناك اسباب أخرى تساعد على ازدهار هذا التسويع من السرقه . ومن أهم هذه الأسباب عدم وجود مؤسسات كبرى لتوزيع الكتب ، وتشرع على عملية التوزيع في أرجاء العالم العربي وتضيقها .  
لقد أدى هذا الوضع الى بروز مجموعة موزعين يتحكم كل منهم سوق بلد عربي ما ، بحيث لا يسمح لغيره ببيع كتبه في ذلك البلد .  
رياح التجار المزورين وخسائر المؤلفين

في إحدى المرات صرح الكاتب جيب محفوظ بأنه لولا عمليات سرقة كتب في بيروت ، لاستطاع أن يؤمن خلا مبرحا جدا من ارباح كتبه فقط ، حيث يكفي بهذا الدخل مدى الحياة . وهذا الوضع الذي يتفكر منه لكاتب نجيب محفوظ ، يعاني منه جميع المؤلفين والمترجمين في العالم العربي . لان السرقات ، تقدم بريرا للناشرين كي يتصلوا من حقوق التأليف والترجمة ، وبالتالي غرضون اجورا زهيدة جدا يتقاضاها المؤلف أو المترجم . وهذا أيضا من الأسباب الرئيسية التي تمنع الادباء الباحثين والمترجمين من التفرغ لعمل الفكري ، حيث أن مسرود هذا العمل المالي لا يلزم خيرا .  
(.....)

## اختراق حاجز الصمت

## شعر: ادوارد حداد

كان صراخ الطفل عظيما  
ودخلت دهاليز البئدة أبحث عن كسرة خبز  
.. / ودخلت بيوتا لا أعرفها ، وخرجت بدون جواب .  
لكن في آخر بيت .. آخر آخر بيت . أعطوني سيفا مع كسرة خبز .  
وابتدا الفجر بناغي - ابتدا الطفل بناغي .  
وسليمي كانت شاهدة قبل الفجر بلحظاتها ..  
لم تنتظر الفجر سليمي !!  
\*  
الساعة ، منتصف اليوم تماما  
ومكاني ، فوق القبر العاري لـ « سليمي »  
وضعي ، طفلي بأكل كسرة خبز في يده اليسرى  
والسيف المشرع في يده اليمنى . . .  
وانا بين الطفل وبين القبر علامه .

اصبر يا طفلي .. لا .. لا تصبر  
اذ اني سأطوف بجوعك وصراخك في طرقات الارض .. أدق على أوردة الترف السافل .  
اصبت لحظات ، بين الموت وبين عيون الصباح مسافة دعر قاتل . . .  
قومي سليمة هزي بالصيحات بخادعهم ..  
دقي ابواب الغرباء بحقد - كسرة خبز يا ابواب الس -  
قم انت . قتلت .  
اعرف ان كلانا خائف - ثم اني اخشى ان اترك هذا الوضع فقد تعجز ..  
قد تعجز عن هذا الوضع سليمي .  
لن أعجز ، قم .. اذ اني أقوى ان اصرخ حتى الان . . .  
\* هل أحمل طفلي ؟  
- احمله وانت تحاول احضار الخبز بذهنك ..  
احمله بذهنك .  
هذا الطفل وهذا الوضع امانة .

الساعة . منتصف الليل تماما  
ومكاني  
يتوزع في اقبية الخبز الجائر . . . .  
وضعي . مصوب في احداق الطفل الجائع يرتجف .  
ارجف . . . . . اصبق . . . .  
تلعن هذا الوضع سليمي . . .  
تلعن هذي الساعة . . . تلعن هذا الخبز الفضلات وتبكي . .  
يزداد صراخ الطفل الجائع . طفلي يرتجف .. اعرف ان سليمي تنتحر الان ببطء ..  
ونطالبني ان اسرق جاري او ان اخنق هذا الجائع  
اذ انا نعرف ان عذاب الطفل جريمة وضع كامل .  
دار حوار بيني وسليمي في اسبسة صينية .  
اذكر ان كان الطفل يلوك مع الخبز الجائر سيل مخاط يتدفق من انف صغيري ..  
لكن كان سعيدا . . . .  
بل كنا سعداء نراقب حلما يكبر . . .  
( يجوز الحلم لنا ضمن حدود دوائنا )  
قالت : ما اعطيانا حياة بل اورثنا هوما لا نعرفها . .  
لكن سيعذبنا هذا الطفل لان الصدفة ليست وعدا .  
لحظتها تمنت بحزن ..  
الجوع .. الجبل .. الحب .. محاور تسقط فيها  
صرخ الطفل فمزق روحي . .  
وسليمي تنتحر الان ببطء .  
يتجاوز هذا الذعر مساحة روحي . . .  
اذ اني اعرف ان الويسكي في السيزار وفي امكنة اخرى يمارس عمرا . .  
واسم روائع لا أعرفها  
أصور أوضاعا لا أعرفها  
هذا الوضع بذهني يحررك  
أخجل من ان ننظر للحظات بصمت ..  
اه ..  
صحت بوجه التنديل الذابل .. في وجه الطفل الجائع . . .  
طفلي .  
من - قسم ارزاق البشر ... البشر  
وخلى الذكر ضريبة . . . !!  
من خلى السيف بأيديهم ودعاني للحيلة دون سلاح !!  
اه - قومي سليمة ، هزي بالصيحات بخادعهم ..  
دقي ابواب الغرباء بحقد صيحي : هذا العالم عاهر ..  
يمرغ هذا الطفل ، واخشى ان تتحجر احداق الطفل على جوع . . .



صعد جدران

## كلمات للحياة

## ابتها النبيلة الجميلة

يا وعلني المكتوب  
باطيات الشمس  
على الطرقات . . .  
جميع الطرقات  
ظلت العمر . . . انتظر  
واخي الياسمينه  
وطيور نيسان .  
\*  
عمرنا لحظات بين  
السكين والعنق  
جك جمل دارنا  
ودفع اخي لشراء بندقيته  
لقاتلة الاعداء واللصوص  
اننا اليوم  
سعداء جدا . . . !  
بقدمك الينا

احرق سجناري  
وكنتم مهموما  
ولم تاتي . . . !  
\*  
لميت لك خصلات الشمس  
احضرت لك افراحي  
ووسادة البحر  
وطنت :  
نامي بسلام يا عيون الحبيب  
العمر قدر والايام حلوة . . .

عبرت الارض برائحة عطرك  
وانتظرتك من بعيد  
من بعيد  
ورسمتك في الفجر  
مع المطر الطائر في الفضاء  
وامنت :  
بانني سأقتضي العمر  
في ظل حيك الدافيء الحنون

من انت حتى تغيري كياتي  
- ابتها النبيلة الجميلة -  
\*  
عبد الله الاحكام







# مارق الكوميديا الكوميدية

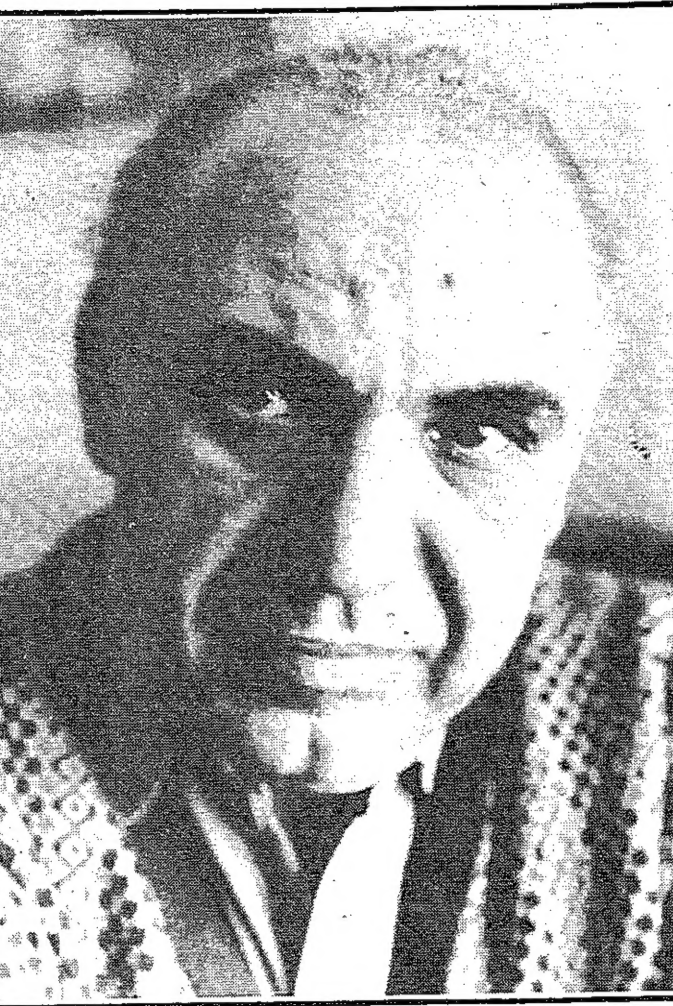


سعيد صالح : نحن نجوم رغما عنهم



أمين الهندي : السينما بنت حلوة وولد حلو ..

## الإخراج



صلاح أبو سيف



حسن الإمام

هناك قول بأن - الفيلم وسيلة تعبير خاصة بالمرح - هذه المقولة حديثة جدا . فقد برز دور المخرج مؤخرا فقط ، ومع التطور الذي حدث في صناعة السينما كحرفة وتكتيك أصبح المشاهد يخرج بعد مشاهدة فيلم مكونا رأيا عن القصة والحوار والممثلين والمخرج أيضا .

ولكن هل تستطيع المرأة ان تقوم بالإخراج وهي مهنة أساسها التعبير والإبداع ؟ سؤال مطروح بعد ظهور أكثر من مخرجة في مجال العمل السينمائي تقدم أفلاما تسجيلية ذات مستوى رفيع ومنهن من حصلت على الجوائز الأولى في المهرجانات المحلية والعالمية . صحيح ان السينما العربية بدأت بمخرجات مثل فاطمة رشدي التي أخرجت بنفسها فيلم - الزواج - عام ١٩٢٢ ثم ماجدة منذ وقت قريب ، ولكن محاولتهن كانت متباعدة وتقليلة جدا مما أرغهن على الاقتصار على السينما التسجيلية .

### أول مخرجة عربية تحصل على جائزة عالمية

بدأت الحديث مع السيدة سميرة الغنيمي التي درست الإخراج في فرنسا مع - جان كريستوف - لدة غابن حصلت بعدها على دبلوم الإخراج وقامت بإخراج فيلم - خيول عربية - الذي عرض في الولايات المتحدة وفاز بجائزة مهرجان براغ الدولي ، ثم قدمت فيلم - نسم عربي - الذي فاز بجائزة مهرجان السينما التسجيلية لعام ١٩٧٧ .

قلت للفتاة سميرة الغنيمي : هل تختلف حرفة التصوير في السينما ؟ التلفزيون عنهما في الة التصوير ؟ - لا اختلفان نعمدان على الة التصوير وإذا كانت عين المخرج حساسة وتدريب على استخدام الة التلفزيون فين السهل عليه جدا ان ينتقل الى السينما . - ما هو الفرق بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي ؟ . - الفيلم التسجيلي مادته الحياة او الواقع لهذا فهو فيلم حي . ومن الممكن ان يكون من حياة احسد والشاهير او من بعض الاماكن ، او رحلة مع فئة عائلية او طائفة معينة دون تدخل اي من المخرج او المصور او كاتب السيناريو في تزييف او إضافة اي شيء للموضوع حيث يتم التصوير بشكل واقعي حقيقي . اما الفيلم الروائي او القصصى وان كانت قصته واقعية فاما نجد ان من يقوم بالاداء فيه ممثلون وليسوا اصحاب القصة الحقيقية . وغالبا ما تقوم القصة او محور السيناريو في الفيلم الروائي على خيال الكاتب .

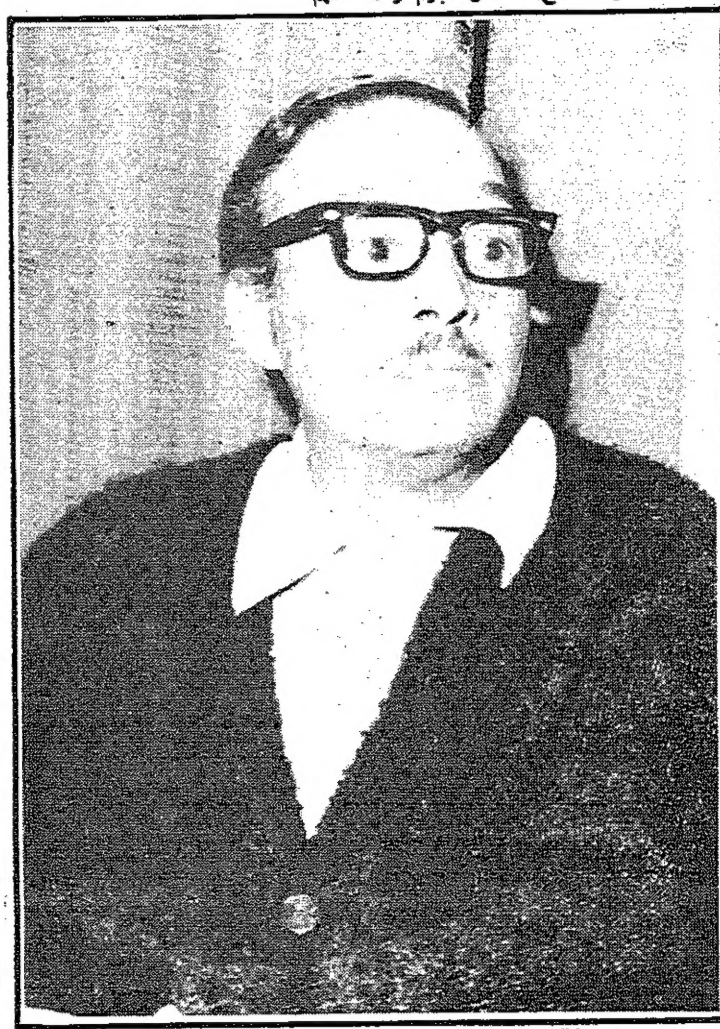
كيف تتج المرأة في هذه المهنة ؟ هذه المهنة شاقة جدا ولكن مهنة الطب او الهندسة او مهنة البحث والعلوم التي تتنوع فيها المرأة الآن من شاقة ايضا . - المشكلة ليست في المهنة . المشكلة في المرأة اذا ارادت قدمت وإذا لم تدر فاتها لن تقدم شيئا . والمرأة العربية لها ارادة قوية جدا ولا تقل علما ولا نكا من الرجل . اما عن مهنة الإخراج فهي مهنة تحتاج الى حساسية بالغة حساسية من نوع خاص وسرعة بديهة وتصبور خصب لشاعر الانسان .

هل تقوم بكتابة سيناريو - نعم في بعض الأحيان . - هل تعلمين ان اخرج اي فيلم طويل والاتعلم التسجيلية التي قدمتها تعدد بالدرجة الأولى على تصويري الشخصي لانها لا تحتل كما ذكرت اي تغيير او تحريف في الواقع الذي يمثل بالحدود الاساسي في الفيلم . لسنا فان كتابة السيناريو جزء لا يتجزأ من عملية الإخراج . قلت لصاحبة الجائزة الأولى في الإخراج في العالم العربي .

والفتاة فريدة عرشان عملت صحفية ثم خرجت في كلية الاداب عام ١٩٥٩ ثم التحقت بالتلفزيون لتعمل مخرجة لجمهورين البرامج وصل عددها ثلاثين برنامجا .

وقد حصلت على الجائزة الأولى لمهرجان السينما التسجيلية الذي اقامته وزارة الثقافة عام ١٩٧٥ عن فيلمها - رقعات مصرية -

قلت لها : هل تعتقدين ان مهنة الإخراج ..



عبد المصم مبدولي : اخفى جيسل المؤلفين العملاقة

اعلام لانفسنا . متى كده والا ايه ؟ اما الفنان سعيد صالح فله وجهة نظر مختلفة تماما . فهو يرى ان المخرج لا يقع على المنتج او المؤلف فحسب وإنما يقع علينا نحن ممثلي الكوميديا . فلا بد ان نقنع الجمهور بامكانيتنا وطاقتنا الكبيرة ، وإذا اقتنع الجمهور فلا بد ان يقتنع اكبر منتج او مخرج سعي وراء كسب الجمهور ورضاء ، لهذا فانا يجب الا نعرف بدور - السند - ويقول الفنان عادل امام : - لقد لمي زملائي جذور المشكلة فنحن ننظر الى منتج فنان ومخرج واع ومؤلف موهوب وبدون ذلك سنظل كما نحن : محلك سر .

العربية شرا وتحليلا ونقدنا ابداء من القرن التاسع حتى يومنا هذا ، مما اضطرني الى القيام بدراسة المخطوطات الموسيقية العربية من مخطوطات مختلفة من مخطوطات لآخر على حسب القيمة الفنية لهذا او ذاك . ومن اهم المخطوطات التي عثيت بتحليلها ودراستها هي رسالة - يحيى بن الخج - في الموسيقى وبعض مؤلفات - الكندي - وخاصة رسالته في خير صناعة الفاليف وكذلك كتاب - الموسيقى الكبير - لابن نصر الفارابي ، كما بحثت كتاب - الادوار - للموسيقى العربي صفى الدين الاوراموي - صاحب المدرسة التجريبية - بعضا دقيقا وثلاث عشرة عاما خاصة نظرا لاهميتها وخصوصا وان هذا الكتاب من القرن الثالث عشر ولم يصدر حتى الآن بمصر ولم يحق ايضا حتى الآن .

اما القسم الثاني من الرسالة فيدور حول دراسة مقامات الموسيقى العربية الحديثة من القرن الثامن عشر حتى الآن وكذلك شرح وتحليل للقولاب او للصيغ الموسيقية التقليدية او الكلاسيكية مثل البشرى والنسائي والولجا ، مع محاولة التعرف على المقامات الموسيقية من خلال هذا التحليل وهذه الدراسة وذلك من ناحية الطابع او الجو النفسي الذي يضيفه كل مقام على الموسيقى وفقا لاجرام وترتيب المقامات الصوتية داخل كل مقام ، وكذلك على القنات الحنية ، هذا الى جانب محاولة التعرف على الانتقالات القامية المتألوة والهادج العذبة المتوارثة لكل مقام .

الاولى - نظرة المنتج - التاجر للكوميدي ، فهو في نظره مجرد - ولد حلو - يجب بنت حلوة وتظهر بينهما مناعب وصعاب مبالغ فيها ، ودائما تنتهي بالحل ، وفي الغالب تكون النهاية سعيدة بالزوج وهذا الولد - الحلو - له طبع صديق مهج واليسنت لها صديقة معها خفيف وغالبا ما يتعرف الصديق المهج بالصديقة ذات الدم الخفيف وينتهي الفيلم بزواج البطل من البطلة ، وصديقه من صديقتها .

ويضيف الفنان امين الهندي قائلا : الى ان يوجد المنتج الفلمسرى سنظفر نحن ممثلي الكوميديا الى قبول الادوار - السيدة - او انتاج

فاحسك الناس فن لا يفارعه فن اخر . ومن اسهل الامور ان تجعل الناس يكتي ، ولكن ان تفهمك . . . فها تكون الصعوبة والابداع معا . . . وقد استنهر المؤلفون عندنا بقدرتهم على ان يجعلوا الجمهور يكتي . . . ولغالب المؤلف الكوميدي الجيد قبلنا الدور الثاني في انتظار ولادة ذلك المؤلف الكوميدي الجيد ليكتب بطولة اولى في السينما وربنا يسهل .

وبنت حلوة اما الفنان امين الهندي فيعلق على هذه المشكلة قائلا : هذه المشكلة ترتبط بالدرجة

فاحسك الناس فن لا يفارعه فن اخر . ومن اسهل الامور ان تجعل الناس يكتي ، ولكن ان تفهمك . . . فها تكون الصعوبة والابداع معا . . . وقد استنهر المؤلفون عندنا بقدرتهم على ان يجعلوا الجمهور يكتي . . . ولغالب المؤلف الكوميدي الجيد قبلنا الدور الثاني في انتظار ولادة ذلك المؤلف الكوميدي الجيد ليكتب بطولة اولى في السينما وربنا يسهل .

وبنت حلوة اما الفنان امين الهندي فيعلق على هذه المشكلة قائلا : هذه المشكلة ترتبط بالدرجة

جوم الكوميديا في العالم العربي مظلومون . . يلعب الواحد ويلعب ادوار البطولة في مسرحيات او تمثيليات تلفزيونية . . لكنه في عالم السينما يترجع الى الصف الثاني ، ويكتفي بدور - السند - لبطل . . صديقه . . او خاتمه او اخوه . . خفيف الظل دائما . . لا يتالم . . لا يعاني بن اية مناعب شخصية . . يضحك دائما . . فواجبه الاول والاخير هو اضحك البطل والتسرب عنه وازالة تنابعه .

ومع قدرة نجم الكوميديا على تمثيل دور البطولة بحجم كبير من المخرجين الان عن اسناد ادوار البطولة لنجوم الكوميديا - ان نظن عيد الوهاب دم مجموعة من النجوم لم ينصور حد نجاحهم كمثلي كوميدي ومنهم

- عمر الشريف واحد مظهر ورشدي باظه وصلاح ذو الفقار . . وغيرهم

### مظلومون في الاجر

بقى بعد هذا كله القضية الانسانية هي ان نجوم الكوميديا في العالم

العربي مظلومون . . سواء من ناحية حجم الدور الذي يقومون به . . او حتى

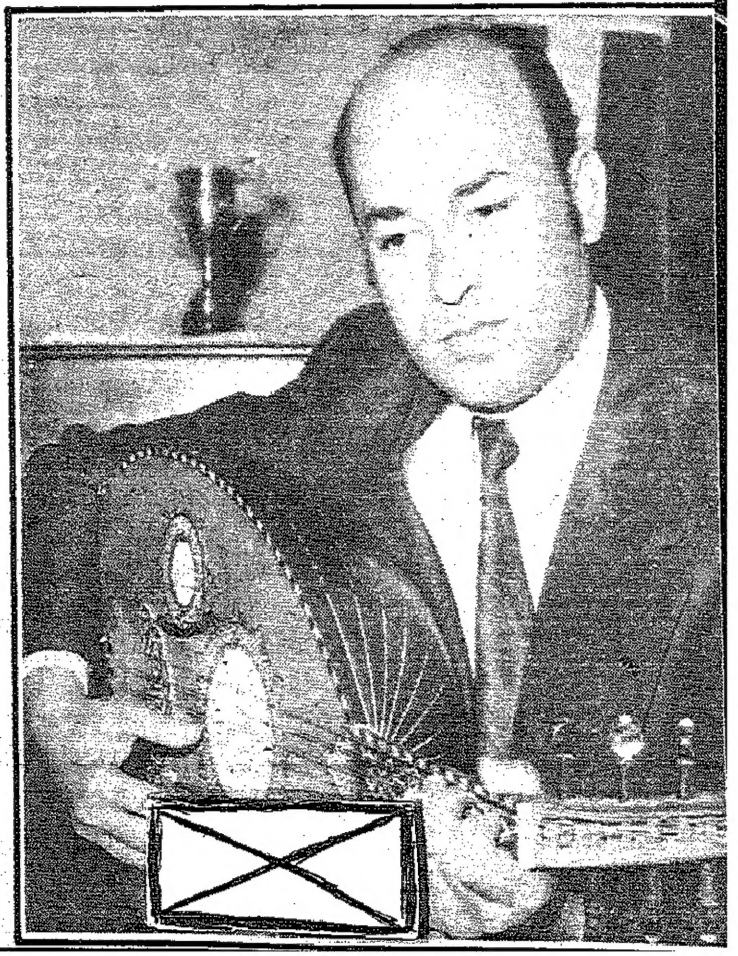
من ناحية الاجر . فهم يتقاضون دائما اجورا اقل من باقي النجوم . .

وهذا الامر عكس ما هو متبع في الدول الغربية على طول الخط . . باطل الكوميديا في تلك الدول كل ادوارهم لم يكونوا مجرد - سندية - للبطل بل كانوا دائما هم النجوم وبقية الممثلين - سندية لهم . .

ليس السبب في ذلك التبع او الوسامة ، بل هناك اسباب اخرى خلال لقاءات مع عدد من نجوم الكوميديا المعروفين قال عبد المصم مبدولي .

- السبب الاول والرئيسي في اعتقادي هو غياب المؤلف الكوميدي الجيد . .

## الدكتور فاروق عمار صاحب أول رسالة دكتوراة في الموسيقى العربية



ما ان حصل على الثانوية العامة ، وبدا من ان يقدم للالتحاق باحدى كليات الجامعة ، اتجه الى معهد كونسرفتوار القاهرة وقدم اوراقه واجتاز اختبارات القبول بجدارة والتحق بالمعهد ليحصل على بكالوريوس المعهد العالي للموسيقى . وفي نفس الوقت واثاء دراسته بمعهد كونسرفتوار التحق بمعهد الموسيقى العربية ليزداد الملم باغوار الموسيقى العربية التي كرس لها كل وقته وجهده بكل وحياته . . فخرج في معهد كونسرفتوار عام ١٩٦٦ وفي معهد الموسيقى العربية في عام ١٩٦٨ . ومع بداية عام ١٩٦٦ سافر الى الاتحاد السوفياتي ليمود منه وقد حصل على اول رسالة دكتوراه في الموسيقى العربية في عام ١٩٧٥ . انه الدكتور فاروق عمار المدرس بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة .

وقد اشرفت على الرسالة الانشائية الجربية ليوذميلا كارا جشوفسا استاذة التاريخ الموسيقي في معهد كونسرفتوار باذربيجان - الاتحاد السوفياتي . ويقول الدكتور فاروق عن الرسالة : تعتبر هذه الرسالة التي تقدمت بها لتبيل درجة الدكتوراه دراسة نظريات الموسيقى العربية من خلال الواقع العملي للموسيقى ، بمعنى اني قمت بتحليل العديد من الاشكال او الصيغ الموسيقية التقليدية . ولم تقتصر البحث على دراسة المقامات المعاصرة للموسيقى العربية بل اتت تضمين بحسب النظرية الموسيقية عند علماء الموسيقى

الاعمال التي يمكن ان تتنوع فيها المرأة ؟ - ان الإخراج مهنة الفضاير الاساسي فيها هو الإبداع والحساسية والقدرة على التحمل بالإضافة الى الموهبة . فاذا قلنا ان المرأة لا تقل حساسية ولا قدرة على الإبداع والنحل من الرجل كان السؤال هو لماذا لا نتج ؟ فالإخراج مهنة جديدة على المرأة ولكنه كذلك كان الطب والهندسة والعلوم قبل عهد غير بعيد وقد استطاعت المرأة ان تتحق في كل هذه الميادين اكثر من نجاح . . - هل تقبلين العمل في الاستديو ام في المواقع الحية اي على الطبيعة ؟ - ان العمل في الافلام التسجيلية يفرض ان يكون الموقع هو الناس لانتم هذا النوع من الافلام بشكل اساسي على الواقعية . . بالإضافة الى ان المكان الواقعي خارج الاستديو يؤكد درجة الصدق في العمل الفني . وهذا ما قمت به في فيلمي . . - رقعات مصرية - . قلت لفريدة عرفان . - الى اي مدى توفعين ان تتج المرأة في مهنة الإخراج ؟ - لقد نجحت المرأة فعلا في عملها كمخرجة بدليل حصولها على جوائز في اكثر من مهرجان ونجاحها هذا له قيمة كبيرة لان النجاح لها من الامكانيات الفنية فليل جدا . . واعتقد ان اية فرصة ستحصل عليها المرأة لافراج فيلم روائي طويل ستحقق نجاحا كبيرا وستفتح الطريق لجيل قادمة من النساء .

### رأي استاذ الواقعية

واخيرا يقول الفنان الكبير صلاح ابو سيف مؤسس الواقعية في الفيلم صاحب رصيد كبير من الافلام السينمائية : - انها مهنة شاقة ولكننا سنستمر بهذه العبارة اخذت فريدة عرفان وسيمحة الغنيمي حديثهما كمؤرخين للمرأة عندما تقرر العمل بالإخراج . فريدة عرفان مخرجه مصرية نجحت في السينما . .



## بمناسبة عام اليوبيل الفضي

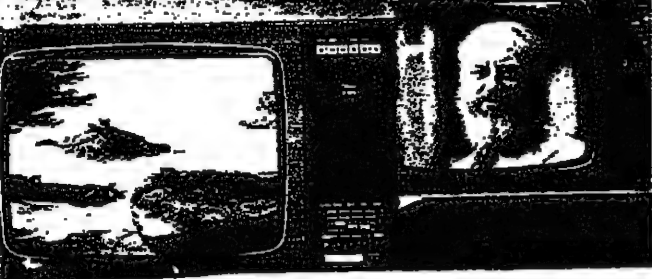
لجلوس جلالة الملك الحسين المعظم على العرش



يسعد الرأي أن تقدم لمراسمها جلوساً شهرياً وفصلياً وبصفاء استثنائية اعتباراً من ١٩٧٧/٦/١ يتم الاشتراك في هذه الجوانش على النحو التالي:

جائزة عيد الاستقلال ويوم الجيش  
يشتري بهذه الجائزة كل قارئ يقدم ٢٧  
كوبوناً في نهاية كل شهر.

جائزة ١١ آب عيد الجلوس الملكي



تلفزيون ملون دكا الانجليزية  
شركة الحصري التجارية  
يشتري بهذه الجائزة كل قارئ يقدم ٧٧  
كوبونات ٣ اشهر حزينان وتموز وأب ٧٧  
وتحسب من ضمنها الكوبونات التي اشتريتها  
بالسحب الشهري على جائزة عيد الاستقلال ويوم الجيش  
يجري السحب على هذه الجائزة يوم ٧٧/٩/١٠

جائزة اليوبيل الكبرى

يشتري بهذه الجائزة كل قارئ يقدم كوبونات  
٥٠ اشهر حزينان وتموز وأب وأيلول  
وتحسب من ضمنها الكوبونات التي اشتريتها  
بالسحب الشهري على جائزة عيد الاستقلال وجائزة ١١ آب

يجري السحب على هذه الجائزة يوم ٧٧/١١/١٤

حيدر جلالة الملك الحسين المعظم

### واجب الاعتدال

ليست الحياة هي واجب المرء  
الوحيد فله ان يحيا حياة  
انسانية حقيقية ، وعليه ان يكون  
انسانا باقيا معاني الكلمة .  
ولن يتأتى له هذا الا اذا سلك  
في حياته الشخصية سلكا رشيدا  
وادي الواجب الذي يفرضه عليه  
العقل في ممارسة هذه الحياة  
وأول واجبات المرء في حياته  
الاجتماعية هو ان يحور نفسه من  
سيطرة الفرائز ويقيم بواجبه تجاه  
وطنه وبأخلاقه وامانه .

بسم محمود عليان  
عمان

معنى الشباب

ان تكون طامعا في السن  
لا يعني انه عجوز .. وان تكون  
صغير السن لا يعني انه شاب  
فليس الشباب مقاييسا لصغر  
السن كما يعتقد الكثيرون ..  
ولكن الشباب حقبة كغيرها من  
الصفات .. فكما ان الكرم  
والشفاعة والبلخ صفات توجد  
عند بعض الأشخاص .. كذلك  
فان الشباب حقبة توجد عند  
بعض الآخر ..

احمد محمود هلال  
أريد

اذن انظار الفكرة وعلم  
اخلاها بشكل كبير يعتبر شيئا  
مهما ، ويستطيع ان يستخلص  
فكرة صغيرة من مسرحية مدرسة  
المشاهير ولا وهي الفكرة التي  
تؤكد على أهمية توفيق المعلمين  
لبنوهم جيلهم هادى الطباع  
جيد السلوك .  
وتحذ تشكر التلفزيون  
الاردني على عرض مثل هذه  
الاعمال الفنية لان ذلك ان دل  
على شيء فانه يدل على  
الاستوى الرفيع الذي وصل اليه  
ذلك الجهاز الاعلامي الكبير .

نوال الحموري

البريد من امه وسائل  
الاتصال .. وهو يعتبر من  
مظاهر التقدم والتطور ..  
فالبريد هو الوسيلة التي  
يستطيع بواسطتها الانسان  
للقيام بأشياء ضرورية وخطرة  
هامة تعود بالنفع ومن اجل  
الصالح العام ..  
ولكن ارى هذه الايام اناسا  
يستعملون البريد من اجل  
مصالحهم الخاصة .  
هايل ارشيد الحامد  
الفرق

البريد من امه وسائل

الاتصال .. وهو يعتبر من

مظاهر التقدم والتطور ..  
فالبريد هو الوسيلة التي  
يستطيع بواسطتها الانسان  
للقيام بأشياء ضرورية وخطرة  
هامة تعود بالنفع ومن اجل  
الصالح العام ..  
ولكن ارى هذه الايام اناسا  
يستعملون البريد من اجل  
مصالحهم الخاصة .  
هايل ارشيد الحامد  
الفرق

هايل ارشيد الحامد

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

### الاعمال الفنية موجودة

مؤسسة مياه الشرب انه يوجد  
مصادر كثيرة يمكن تزويد بلدة  
نيان وقراها بالمياه الكافية .

مع العلم ان العمل المكثف  
في مآثرات الضخ يمكن القضاء  
عليه اذا كانت مؤسسة مياه  
الشرب جاهزة لأي طارئ لتصلح  
المطل الحال في مآثرات  
الضخ .  
فلما اننا نناشد المسؤولين باسم  
اهالي بلدة نيان وقراها على  
ايجاد حل لهذه الأزمة التي ان  
اصحت لا سمح الله فسرعا ما  
تودي الى عواقب وخيمة على  
المواطنين .  
صيف الله اللواتيه  
نيان

صيف الله اللواتيه

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

نيان

### أزمة المياه في بلدة نيان

على ما يبدو ان أزمة المياه  
قد اجتاحت بعض المدن والقرى  
لكونها وقد استعصت بصورة  
واضحة في بلدة نيان وقراها  
والتي اصابتها بالظلم الشديد  
وقعت احيائها الماء الضروري  
لحياة الانسان ومنذ اكثر من سنتين  
مضت وأزمة المياه قائمة في هذه  
البلدة ونسبت الجهات المسؤولة  
ان هذه الأزمة الحادة رافقتها  
تعمل الموثقين انباء القليلة في  
البحث عن الماء .  
ومن المعروف ان مصدر مياه  
نيان وقراها هو سيل الواله .  
وهذه العبارة هي ما  
يطنه كثيرون وتطرحه  
كثيرات .. حتى بالضحك  
يقيدون ويحدون من مرحلتنا  
ويهجئنا وسعادتنا .  
وكما يعلم المسؤولون في

الانسان والبيئة

تتطلب الخطط التنموية دوما من المجتمع .. وتصل بطريقة  
او اخرى لصالح المجتمع وخدمة افراده وجماعته على مختلف  
الاستويات .

ومفهوم التنمية يعني تنظيم وتنمية المجتمع وتطويره لولاكية  
التطورات والتغيرات الحضارية في المجتمعات الاخرى .. ولديهم  
عجلة التقدم والبناء والحضارة في داخل المجتمع نفسه ...  
وقد تعني التطوير ما هو موجود من قدرات وامكانيات وموارد  
بشرية وطبيعية .  
وتسير العملية التنموية في اتجاهات متعددة وفي اطر مجالات  
متميزة تهدف بالتالي الى خدمة الانسان وتنمية وتطويره .  
اجتماعيا واقتصاديا وغير ذلك من مجالات اخرى .. فالتنمية  
في بلادنا تعتبر الانسان هو ثروتها الاصلية ومصدرها  
الاساسي فهي تبدأ به وتقوم على اكتشافه .  
وغاية العملية التنموية هي رفاهية وسعادته وتقدم المجتمع  
وتطوره .. خصوصا اذا عرفنا ان التنمية هي صنع شيء  
جديد .. او الفكرة على عمل شيء اخر جديد .. غير ان هذا  
الهدف الايجابي والاساسي للتنمية يظل الى هدف سلبي ويؤيد  
خطير على عصر التنمية الاول وهو الانسان ... اذا تركنا  
الخطط التنموية تسير بدون قواعد وقوانين مدروسة منظمة  
من الواقع الحيواني للشعب ، فالتنمية لا تسير في فراغ بل تجري  
في مجتمع تحكمه قوانين وقواعد وعادات وتقاليده واعرافه وغير  
ذلك من معايير اجتماعية اخرى .  
فعدم اعادة العملية التنموية لاطر الرجعية للمجتمع في سيرة العام  
يخلق فجوة وهو حقيق بين ما تهدف اليه عمله من خلال  
الخطط التنموية الهادفة لنفع عملية التقدم والحضارة في المجتمع  
ومواكبة مسيرة الحضارة العالمية وبين الخطط الهادفة والميالة  
الى تنظيم شرونها الانشائية وفي الجسد البشري بطريقة مباشرة  
او غير مباشرة .. فتعني تصميم صاروخ وصنع قنابل .  
ثم توجيهه .

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

محمود نظام - عمان

### الضحك

ضحك في تلك الليلة  
بشكل غريب لم يسبق له  
حظ .. كان سعيدا جدا .  
وكان يعبر عن سعادته بالقاء  
النواذر والطرائف فيضحك  
ويضحك معه جميع جلسائه  
ولشد ما لفت انتباهي  
قول احدهم : الله يسترنا  
من هذا الضحك ، وكيفكم  
ما تضحك هذه الليلة .  
وهذه العبارة هي ما  
يطنه كثيرون وتطرحه  
كثيرات .. حتى بالضحك  
يقيدون ويحدون من مرحلتنا  
ويهجئنا وسعادتنا .

الى منى يا نازة للسر

وامانة العاصمة

بالرغم من الحوادث التي  
وقعت .. وبالرغم من  
التغيرات غير اللاحقة والتي  
تحدثت عن احسب  
سيارات بلدة وادي السير  
التواجدة في اول شارع  
وادي مقر .. وبالرغم من  
الازعاج الذي يسبب عن  
النماشات والسيارات في  
هذه المنطقة فاني الاحظ  
غياب الرقابة الشديدة عن  
هذه المنطقة بالذات وخاصة  
من قبل ادارة السير او امانة  
العاصمة المعنية اكثر بهذا  
الموضوع لانه يقع على  
عائنها ايجاد موقف مناسب  
بدل لهذا الموقف .  
ماذا .. قول .. وماذا  
اكتب عن الماسي المستمرة  
في هذه المنطقة .. الى متى  
يسهر سكوت امانة  
العاصمة ودائرة السير  
على هذه الماسي التي تحدث  
للمواطنين من جراء  
تسرباتهم  
اين هي مصلحة المواطن  
اين هي راحة المواطن في  
هذه المنطقة .  
احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

احمد كريشان

### حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

حظك اليوم

### التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

### الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

الطائرات القادمة والمقادرة

### أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

أوقات الصلاة

### أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

أسعار العملات

### الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

الكسبي المأب

### هاقن الراي

هاقن الراي

هاقن الراي

هاقن الراي

هاقن الراي

### سينما غزاه

سينما غزاه

سينما غزاه

سينما غزاه

سينما غزاه

### سينما فلسطين

سينما فلسطين

سينما فلسطين

سينما فلسطين



## تتمادي

**أحسين ديزور**  
وقالت وكالة الأنباء السعودية أن جلالة سيديزور مكة المكرمة خلال هذه الزيارة وقالت وكالة رويترز أن سباحات الحسين وخالد استأجروا لوضع في الشرق الأوسط العلاقات الثنائية . وكانت صحيفة الاهرام قد قالت في وقت سابق أن جلالة الحسين سيوزر جمهورية مصر العربية ويجتمع بالرئيس أنور السادات

**قبح**  
● كلمة الحسين وفيما يلي نص كلمة جلالة الملك الحسين بسم الله الرحمن الرحيم ايها الخريجون الاعزاء .. ايها السيدات والسادة .. منذ حوالي ثلث قرن مضى ونحن هنا للمرة الاولى نشهد تخرج الفوج الاول من

## تدريس أبحاث مع الزمن أخصه مارييل للدراس

أمر دفاع رقم ٨ - لسنة ١٩٧٧ .  
استنادا إلى الصلاحيات المخولة لي بموجب أمر الدفاع رقم ٢ - لسنة ١٩٧٤ واستنادا إلى نص المادة الخامسة من نظام الدفاع - نظام الأمن الاقتصادي - رقم ٦ - لسنة ١٩٣٩ أقرر ما يلي :  
اولا : - يحدد سعر بيع المتر الواحد من أقمشة مارييل المدارس المحلية والمستوردة كما يلي : -  
النوع السعر من الشركة السعر لتاجر السعر للمستهلك  
لتاجر الجملة/فلس الفرق - فلس  
قماش لمارييل أزرق ٢٥٠ ٢٦٠ ٢٨٥  
مونس عرض ٧٠ سم ٢٥٠ ٢٦٠ ٢٨٥  
قماش لمارييل أخضر ٢٥٠ ٢٦٠ ٢٨٥  
مونس عرض ٧٠ سم ٢٥٠ ٢٦٠ ٢٨٥

ثانيا : - يجب على تجار الفرق عرض أقمشة المارييل في محلاتهم التجارية بكميات كافية وبجميع الاوقات .  
ثالثا : - تطبق الاسعار المذكورة اعلاه على اصناف الأقمشة المحلية والمستوردة .  
رابعا : - يعتبر هذا الأمر ساري المفعول اعتبارا من تاريخ ١٩٧٧-٧-١٠  
خامسا : - كل من يخالف هذا الأمر يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في النظام المشار اليه اعلاه .  
سادسا : - طفق جميع اوامر الدفاع والتي تتعارض مع مضمون هذا الأمر .  
وزير التكوين - مروان القاسم

خرجي جامعتنا الوطنية وأودت خاطري أفكار وخالجت نفسي مشاعر خاصة لا تزال تعاودني كلما غدا إلى هذه البصمة عاما بعد عام تشهد تخرج موج جديد من ابناتنا يكون ذماعة جيدة في بناء قاعدة التطور الداخلي التي نحتاجها في هذا البلد الجليل .  
ولقد كان انشاء الجامعة الأردنية معلما خاصا واضحا ومحفة رئيسية في مسيرة نهضتنا وفي سعيها الجهد نحو تطوير هذا البلد تطويرا اساسيا يدا مع الجذور .

ان انشاء الجامعة الأردنية قبل خمسة عشر عاما جاء خطوة رئيسية حاسمة للحفاظ على تراثنا العريق من جهة وللانفتاح على العالم المتطور الخارجي من جهة اخرى وللحفاظ بالتطور العلمي والحضاري الحديث الذي فائنا في سنوات من غلة التاريخ .  
بعد ان كنا رواد العالم في العلوم والفنون والاصناف والآداب .  
لقد مرت هذه الجامعة ككل مؤسسة حديثة العهد بتجارب قاسية وعقبات صعبة خلال سنوات التأسيس

العلمي في الأردن تستقي من العالم المتطور اخر ما توصلت اليه ابحاثه العلمية وتسهم بدورها في الدراسات والبحوث والتجارب وتكون قاعدة اخرى للتفاعل العلمي الاجابي .  
ايها الاخوة ..  
ان القيم التي تقوم عليها الجامعات هي في اهمية الجامعات نفسها بل

بمسح اضطراري  
معروض للبيع سيارة شفروليه موديل ١٩٧٥ . اتوماتيك مع مكيف هواء وامارات جديدة ه غير مجرمة وبجالة ممتازة  
\* السعر اي شيء معقول \*  
لمعينة السيارة امام مشحمة عميرة - العبدلي  
الراجعة مع السيد عيسى كمال

شركة كهرباء محافظة إربد  
تعلن شركة كهرباء محافظة إربد انها ستقطع التيار الكهربائي عن مخيم إربد من الساعة السابعة صباحا وحتى الثالثة بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٩٧٧-٧-٢ وذلك لاستكمال تركيب المحول الجديد لمنطقة المخيم والمنطق المجاورة .  
الإدارة

ويعد ان استمرض الدكتور الفرمان الاجازات التي حقتها الجامعة منذ نشأتها حال ..

ولقد تمنا في الجامعة الأردنية خلال هذا العام بناء على توجيهاتكم بعمل الدراسات النقيية ومارسنا النقد الذاتي في المجالات الأكاديمية والتنظيم الإداري لتبقى جامعتنا

دوميا متطورة حديثة تعيش العصر وتواكب انجازاته كما استقبلنا بعض المختصين ليسانسنا في تقيم بعض البرامج والكتابات مثل كلية الطب والتمريض والزراعة مما يميننا على التطوير الشهود .  
وقامت الجامعة بزيادة أعداد المقبولين من ابناتنا الطلبة بنسبة ٣٠ بالمئة عن العام الماضي اسهاما منها مع شقيقتها اليرموك في حل مشكلات ابناتنا الذين يواصلون تعليمهم الجامعي مع المحافظة على سوية التعليم وتوعيته ان بلغت نسبة اعضاء هيئة التدريسي الى الطلبة ١ الى ٢٠ وهي نسبة جيدة تطيح ان نصل بها في المستقبل الى ١ الى ١٠ وهي النسبة المثلى في التعليم الجامعي .

وفي هذا السام زاد توجه الجامعة الى خدمة المجتمع فاستحدثت عددا من البرامج والمراكز مثل برنامج السج النفية الذي يؤدي الى درجة البكالوريوس وبرنامج الدراسات السكسية ومركز الإرشاد التربوي ومركز القياس والتقويم وشعبة اللغات الشرقية وشعبة اللغات الأوروبية الحديثة وشاركت الجامعة في تقديم الخبرات الفنية لأعداد مناهج التعليم في بعض الاقطار الشقيقة كسلطنة عمان ودولة الامارات العربية بالاضافة الى بداية التفكير الجاد في كلية الجامعة المختلفة لانشاء مراكز الاستشارات الوزراء السوري والوند الراسخ له ستكون اجهزة الجامعة في خدمة المجتمع وفي هذا الانجاز فلد قام دولة رئيس الوزراء بشكورا بتأليف لجنة عهد اليها بالسبر في اجراءات تقسم معهد الادارة العامة الى الجامعة الأردنية لزيادة فعالية تحقيق اعدائه التوخاة في التدريب الإداري والتدوي للجهاز الوطني في القطاع العام .

وقررت الجامعة التأكيد على البحوث والانشاءات المتعلقة بخدمه المجتمع والانفتاح عدد من الدراسات العليا في المجالات المختلفة كل عام

الاولى في قسم اللغة الانكليزية والقي الدكتور اسحق الفرمان رئيس الجامعة الأردنية كلمة رعب فيها بجلالة الملك الحسين وشكره على رعايته الاضاف

انه لشرف عظيم للجامعة الأردنية ان رعاها الحسين منذ كانت فكرة في ظهر الفيب قبل خمسة عشر عاما الى ان اصبحت حقيقة راسية وانشاد جهود الحسين ورعايته للجامعة منذ البداية وقال انشهادات الخريجين هذا العام توشحت بشمار البيوبيل النضي رمزا للوفاء والحيه والمطاء وهنسا اولياء الامور بتجاه ابنائهم وقال انها تقاسية غالية ان تخرج طرخ الطالبية الاولى في كلية الاداب سمو الاميرة عاليه الحسين النسي اماترت بالملايرة والانجناد واستمت بالخلق والنواضع في ان واحد .  
وقال ان هذه الانواج التي تخرج من ابنائهم الطلبة سيقى وفيية للرسالة الحضارية للجامعة النسي وضحت معالمها منذ البداية واكتمت هذه المعاني في كل مناسبة فقد خاطبتم يا جلالة الحسين ابنائكم من خريجي الفوج الحادي عشر في العام الماضي يقولكم ..

لقد كان لهذه الساعة ما قبلها من اعوام الكد والتعب وينبغي ان يكون لها بعدها من سنوات البذل والمطاء ولكي يكون بذكلم مشرا ينفي ان سترشدوا كل يوم من سلاحين رئيسيين العلم والاخلاص .  
ولكي يكون عطاؤكم مباركا يجب ان يصدر عن وعي وبطواعة فهو عطاء المواطن لوطن يحب ويحرص على حبات ترابه حرصه على نفسه وحياته .  
وبالاسس القريب اكدتم على هذه الرسالة بقولكم .. وللمعلم والمعرفة بعد اخر غير مجارة الحاضروالطوح الى المستقبل فلا بد للمالسم والمعلم ان يفهم الماضي ويسلمن منه القيم الحضارية التي في تراثها نما تراثه وازدهرت ثقافته .

لقد قلتم بالاسس القريب في افتتاح جامعة اليرموك ان من عقد المهام واصعبها انشاء الجامعات وأردنا الجيب الصغير برقمته الحدود في موارده غنى بهم امله نري بزمانم مواطنيه وقد استطاع ان ينشي جامعتين في عشرين منالبيين هما البنة جامعة بسخت تواعدوا وزسا بتأنيها وارنفع صرح العلم والعمل فيها وجامعة ننية هي جامعة اليرموك .

واتسم ايها المسؤولون عن التعليم في جيب مستواهته لقد وضعنا جميعا نقشا نيكم وسلمناكم فلدات اكاننا لكي تجعلوا منهم مواطين مسؤولين ملتزمين نريكم هذه وان توجهوا عقولكم على طريق الانفتاح والتجرد والزراعة النكرية نريكم ان تحلوا من التعليم عليه حية متطورة ايدا لان العالم الحديث يلتصق الجود ويتركه وراءه نسي مسيرته المتحركة ايدا نحو التقدم والتطور .

نحن في مجالنا ومن مواقنا نجدد العهد اليوم على ان نواصل السعي الحديث لدعم جهودكم في تطوير مجتمعنا وان نبذل ما استطعنا لتوفير الحية الفضلى والمجتمع الامن المبني على العدل والكرامة والحفاظ على ارض الوطن واسترداد الاجزاء السليمة من الارض العربية في هذه الفترة التاريخية المصيبة اعطياها والحق لاصحابه وللن شات ارادة الله ان تحيا جميعا في نطاق سلام عادل يعيد الارض الى الجيدة او التعليم المله مياشرة اما انتم ايها الخريجون الاعزاء فستواجهون اليوم بعد خروجكم من الجامعة تحديات وصعوبات وانتم تشقون طريقكم في هذا العالم فلن تجدوا الصاية والرعاية التي تمنعهم بها في حرم الجامعة ولن تجدوا الارشاد المباشر المسير الذي تودنهم عليه واكنكم معتمدين على ما اعطاكم اياه جامعتكم من تدريب ومسترشدين بما منكم به من علم ومعرفته وتقدم فكري ستجدون دعامة رئيسية في معركتكم مع الحية .

نريد منكم ان تكونوا مواطينين مسؤولين ملتزمين تجاه قضية مجتمعكم لبس فقط في مواقم المسؤولية المباشرة بل في جيب مبادئ اعمالكم كمخطين ومسؤولين وموظفين كجنود وكمايملين في القطاع الخاص . نريكم ان تبوا في نفوسكم ونفوس ابنائكم روح الانطوع لخدمة بلادكم ومجتمعكم المباشر والمعيد نريكم ان تكونوا سواء في سعيكم وراء اعمالكم المعيشية او في اعمالكم الطوعية التبرعية ملتزمين ايدا بمسؤوليتكم الاجتماعية وخدمة اقل خطا في المجتمع وبذلك نستطيع ان نبني مجتمعنا تايما تقدم فيه الدولة خدماتها متكاملة مع نشاطات المواطنين الطوعية الواعية في حركة مشاركة متناسقة فعلى هذه الاسس وعليها وحدها يمكن ان تتطور المجتمعات وتتحرك وتقدم .

ان المواطن المسؤول الواعي هو اول عنصر يكون في عملية التطور الثابت الصحيح .  
الاميرة عاليه الحسين التي نالت الجائزة

العلمي والابتعاد عن العملية والتجرد في طرح القضايا ومناقشتها .  
واننا نريد لخاص جامعتنا ان يكون مناخا مسؤولا واعيا منها لرحلة تطور امنا ومجتمعنا التاريخية ملتزما باهداف المجتمع وضوابط التقدم المسؤول هذه وان توجهوا عقولكم على طريق الانفتاح والتجرد والزراعة النكرية نريكم ان تحلوا من التعليم عليه حية متطورة ايدا لان العالم الحديث يلتصق الجود ويتركه وراءه نسي مسيرته المتحركة ايدا نحو التقدم والتطور .

نحن في مجالنا ومن مواقنا نجدد العهد اليوم على ان نواصل السعي الحديث لدعم جهودكم في تطوير مجتمعنا وان نبذل ما استطعنا لتوفير الحية الفضلى والمجتمع الامن المبني على العدل والكرامة والحفاظ على ارض الوطن واسترداد الاجزاء السليمة من الارض العربية في هذه الفترة التاريخية المصيبة اعطياها والحق لاصحابه وللن شات ارادة الله ان تحيا جميعا في نطاق سلام عادل يعيد الارض الى الجيدة او التعليم المله مياشرة اما انتم ايها الخريجون الاعزاء فستواجهون اليوم بعد خروجكم من الجامعة تحديات وصعوبات وانتم تشقون طريقكم في هذا العالم فلن تجدوا الصاية والرعاية التي تمنعهم بها في حرم الجامعة ولن تجدوا الارشاد المباشر المسير الذي تودنهم عليه واكنكم معتمدين على ما اعطاكم اياه جامعتكم من تدريب ومسترشدين بما منكم به من علم ومعرفته وتقدم فكري ستجدون دعامة رئيسية في معركتكم مع الحية .

نريد منكم ان تكونوا مواطينين مسؤولين ملتزمين تجاه قضية مجتمعكم لبس فقط في مواقم المسؤولية المباشرة بل في جيب مبادئ اعمالكم كمخطين ومسؤولين وموظفين كجنود وكمايملين في القطاع الخاص . نريكم ان تبوا في نفوسكم ونفوس ابنائكم روح الانطوع لخدمة بلادكم ومجتمعكم المباشر والمعيد نريكم ان تكونوا سواء في سعيكم وراء اعمالكم المعيشية او في اعمالكم الطوعية التبرعية ملتزمين ايدا بمسؤوليتكم الاجتماعية وخدمة اقل خطا في المجتمع وبذلك نستطيع ان نبني مجتمعنا تايما تقدم فيه الدولة خدماتها متكاملة مع نشاطات المواطنين الطوعية الواعية في حركة مشاركة متناسقة فعلى هذه الاسس وعليها وحدها يمكن ان تتطور المجتمعات وتتحرك وتقدم .

ان المواطن المسؤول الواعي هو اول عنصر يكون في عملية التطور الثابت الصحيح .  
الاميرة عاليه الحسين التي نالت الجائزة

# شركة الاسماك الأردنية المساهمة المحدودة/عمان

البرانية العمومية للسنة الثمانية المنتهية في ٣١-١٢-١٩٧٦ كما صادقت عليها الهيئة العامة للشركة المنعقدة بتاريخ ٣٠-٤-١٩٧٧

فلس	دينار	فلس	دينار	الموجودات	فلس	دينار
٠.٢٥	٨٦٩.٧	٥٢٧	١٣٦٤٧١	الموجودات الثابتة بالتكلفة	٥٢٧	١٣٦٤٧١
		٥٠.٢	٤٩٥٦٤	بخرج استدراك الاستحقاق لتاريخه		
		٢٢١	٣١٦٧٩	الموجودات المتداولة		
٦٦٢	٤١٥.١	٦٤٦	٩٤٢١	نقدا في الصندوق ولدى البنوك		
٦٤.	٢١٣١٩	٦٦٥	٤٠٠	ذمم مدينة وموجودات مختلفة		
٣٢٧	١٤٩٧٢٨			مصاريف مدفوعة بعهدها وتأمينات		
				خسائر صافية مدورة		
		٥٦٧	١٤٣٣١٤			
		١٧٢	٢٣٣٠			
		٩٠.	٢٣٣٩			
		٦٩٣	١٥			
		٩٩٥	١٧٢٧			
		٣٢٧	١٤٩٧٢٨			

## حساب المتاجرة والاضمة الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٧٦

فلس	دينار	فلس	دينار	الموجودات في ١-١-١٩٧٦	فلس	دينار
٩٤٥	٤٢١٦١	٢٠٠	١٣٧	مشتريات السمك خلال السنة	٢٠٠	١٣٧
٣٤٥	٧٥٠.٣	٧٤٥	٤٢٠.٢٤	الارباح القائمة مرحلة لحساب الارباح والخسائر		
٢٩.	٤٩٦٦٥	٢٩.	٤٩٦٦٥	المصروفات		
٩٠.	١٢٠٢٢	٢٩.	٤٩٦٦٥	المصروفات الادارية والعمومية		
٢٢٧	٣٢٠	٢٩.	٤٩٦٦٥	الارباح الصافية موزعة اثناء		
٣١٧	١٣٢٤٢	٢٩.	٤٩٦٦٥	الاحتياطي الاجباري بواقع ١٠٪		
٠.٢٣	٣٢	٢٩.	٤٩٦٦٥	احتياطي ضريبة الدخل والخدمات الاجتماعية		
٦٩٢	١٢٩	٢٩.	٤٩٦٦٥	احتياطي ضريبة الجامعة الاردنية بواقع ١٪		
٥٨٥	١	٢٩.	٤٩٦٦٥	مكافأة اعضاء مجلس الادارة		
٦٩٣	١٥	٢٩.	٤٩٦٦٥	الارباح الصافية مرحلة الميزانية العمومية		
٣٢٤	١٤١	٢٩.	٤٩٦٦٥			

## الى مساهمي شركة الاسماك الأردنية المساهمة المحترمين - عمان تحية طيبة وبعد

لقد قمنا بتدقيق حسابات شركتكم للفترة من ١-١-٧٦ الى ٣١-١٢-٧٦ واطلعنا على كافة المستندات الرسمية الاوراق الشبوتية وفقا للاسس الحسابية ولقواعد المراتبة المتعارف عليها وفي رايانا ان الشركة تحتفظ بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية حسبا بدلتنا من امحاننا لتلك الدفاتر وان البيانات الحسابية الختامية المرفقة تظهر بكل وضوح وبصورة عادلة حالة الشركة المالية الحقيقية كما هي في ٣١-١٢-١٩٧٦ وان بيان الارباح والخسائر يظهر نتيجة اعمالها للسنة المذكورة كما واننا تصادق على جيب عادل حبيب وشركاه مدققون وفاحصو حسابات قانونيون

## بسم الله الرحمن الرحيم شكر وتقدير لمشيرة المشانلة

صباح يوم الخميس الموافق ٢٠ - ٦ - ١٩٧٧ توجهت للجامعة المؤلفة من الشيخ والسادة محمد يونس العزه ومحمد بشير الفزاوي وعبد الله السلمان والامانة محمد الهيجاوي ابو عمر وعبد الجواد العزه ونمر احمد منصور وحسن

حسين الزعبي واحمد بشير الفزاوي ومصطفى حسين ابو الهيجاوي وعزت ابو الرب وانيس عبد الجبار ومحمد عواد وضيف الله محمد امين اغا وعلي عبد الرحمن واحمد عبدالله

واحمد محمد خريم ومحمد تلجي ابو الهيجاوي الى منزل الاستاذ احمد محمود الزيد النمام في اربد التي الفري ولدى وصول الجامعة فقد استقبلت بالحفاوة والتكريم من قيس صاحب المنزل المذكور والسادة مصطفى زيد

الطيباني ومحمد الانسي وحسين الدايي ومحمد سليمان ومنصور محمد اللاني وقاسم المحمود وجع غير من عشيرة المشانلة وبمد البحث والتداول بشأن دهم الطفسل لين تركي محسن مشنولي من قري المشانل

الحاج عزت صادق سيد زكارة وعليه تكرم والد الفضل السيد تركي محسن مشنولي بالتسامح والنفاز عن كافة حقوقهم القضائية والمشاربسية عن السائق وذويه بدون مقابل اكراما لله ولرسوله ولجلالة الملك

الحسين المحترم والجامعة الكريمة وقد انتدب كقلاء للفا السادة محمد الانسي وعزت ابو الرب بالاضافة الى عشيرتها وايدانا باجراء الصلح التام فقد عقت الراية ومحبت

الشانية وحصل الوتام محل الصام وشريست القهوة العربية وقد اتى

الشيخ محمد ابو الهيجاوي ابو هير كلمة اشاد بها بشيرة المشانل والمستقبلين على ما ابدوه من تسامح وكرم عربي اصيل .











تحقيقات ودراسات

وراء  
الأمن

الدول الأمريكية والاخلاق

على الجمعية العامة السابقة لمنظمة الدول الأمريكية التي انتهت أعمالها في ٢١ حزيران الجاري في جزيرة غرناطة في البحر الكاريبي ، كما تمتعت الولايات المتحدة الأمريكية وكما خشيت أنظمة الحاكم العسكرية في جنوب القارة ، موضوع حقوق الإنسان أن القرار الذي تقدمت به فنزويلا ، المضمن خرق حقوق الإنسان في تشيلي وافقت عليه بقية الدول بعد بعض التعديلات التي خففت من لهجته . والقرار يتضمن طلب منظمة الدول الأمريكية من الحكومة التشيلية أن تعمل على استعمال الوسائل الضرورية من أجل ضمان حقوق الإنسان .

وتبدو دبلوماسية الرئيس كارتر في هذا المجال وكأنها مقبولة ومتماشية مع ان بعض المراقبين لم يتفقوا بنجاحها في البداية . وفي أغلب الحالات ، لا يعقد مؤتمر دولي دون أن يؤكد المندوب الأمريكي الشواغل الإنسانية لحكومته . وهذا ما حصل في اجتماعات اللجنة الاقتصادية لدول أمريكا اللاتينية في مطلع شهر أيار الفائت ، واجتماع البنك الأمريكي للتنمية في نهاية الشهر نفسه ، هذه التصريحات المبينة لها آثار قوية لأن اجتماع غرناطة قبل ان يكون للجنة الأمريكية لحقوق الإنسان سلطات اوسع وموازنة ضخمة وموظفين أكثر .

أما التخلي عن مشروع القرار الذي تقدمت به ثلاث من الدول الأمريكية الصغرى ذات الحكم الذاتي وهي نيكاراغوا وغواتيمالا والسلفادور له دلالة أيضا . هذه الوثيقة التي تؤيدها الديكتاتوريات العسكرية في أمريكا الجنوبية وخاصة في الأرجنتين ، تقترح اعتبار أعمال العنف التي تقوم بها المنظمات اليسارية خرقا لحقوق الإنسان . قال سهرروس فانس في مؤتمر غرناطة : - اذا لم نتسامح مع أعمال العنف التي يقوم بها المعارضون فلا يمكننا أن نؤيد أعمال العنف الذي تقوم بها أنظمة الحكم الديكتاتورية لأنها تنقد النظام القضائي طبيعته ، باعتباره الوحيد الذي يضمن استمرار تقاليدنا . ورفض فانس أن يربط بين المسائلتين . وأضاف قائلا : أن الوسيلة المضمونة للقضاء على الإرهاب هي تطوير مجتمعاتنا بحيث تضمن العدالة الاجتماعية والاقتصادية ، وتحدث بذلك عن موضوع تناوله منذ عهد بعيد العديد من الاساقفة في أمريكا اللاتينية .

وهناك دلالة أخرى تشير الى تطور منظمة الوحدة الأفريقية وهي رفض مشروع قرار يدين خرق حقوق الإنسان في كوبا . وقال مندوب دولة برباد ، وهي دولة صغيرة في البحر الكاريبي ، حريصة على التقاليد القضائية البريطانية أنه من الحق أن ندين دولة غير حاضرة ولا تستطيع الدفاع عن نفسها . - والحقيقة أن كوبا قد فصلت من المنظمة في عام ١٩٦٤ .

لقد سعت الولايات المتحدة الأمريكية في غرناطة ان لا تظهر بظهر المعلم الوحيد الذي يعطي النصائح والدروس . ولعبت دورا بارزا ودقيقا في معركة الدفاع عن حقوق الإنسان في بعض الدول مثل فنزويلا وكولومبيا وكوستاريكا ذات الأنظمة الديمقراطية . ان حماس الرئيس كارتر في هذا الصدد رافقه رغبة عامة لدى العديد من الدول في بذل الجهود في هذا المجال وتوفير المال اللازم لذلك .

ويبدو أن الرئيس كارتر عازم على الذهاب بعيدا في تطبيق دبلوماسية الاخلاقية الجديدة . ويبدل جهدا كما يبدو في عدم اغضاب حليف كبير كالبرازيل او دولة ضحية للاضطرابات الداخلية كالارجنتين . ولكن هل تتحدث الولايات المتحدة دوما بصوت واحد فقط ؟ وهل يتكلم البنجانون ووكالة المخابرات المركزية ووزارة الخارجية والمؤسسات المالية الكبرى ، التي تعتبر من الناحية النظرية مستقلة وتخضع لضغوط عديدة ، باللغة نفسها التي يتحدث بها رئيس الجمهورية ؟ وهل طلب من هذه المؤسسات ، بمقدار كاف من القناعة ، ان تفعل ذلك ؟

لوموند

الشيوعية الأوروبية تحيي كينسجر !

عن الكسبريس



الأمريكيون والشيوعية الأوروبية

سعر المثلثة التي ستؤججها اذا حشد الشيوعيون الى الحشد في أوروبا الغربية وعينا قرارات حازمة شبيهة . وينبغي ان نجنب العرض السيل للأور لشجع القوى المعتدلة والقوى القديمة في هذه السرة الدرجة من أجل تجميعها في حاله انصار الشيوعيين . وفي المله الذي علينا ان نجنب اعطاء اندفاع من نجاح الشيوعيين امر لاغرفه . بالتشاور مع القادة الشيوعيين والاعوان معهم . ان نجاح الشيوعيين ليس امرا حتميا . وتسل ورد من جانب الولايات المتحدة وكل غيوش من جانبها يساهم في هذا النجاح .

وفي المقام الثالث على الولايات المتحدة ان شجع نحو حلفائها سياسة تقوم على مد العون للحكومات المعتدلة القديمة الديمقراطية في أوروبا الغربية وعليها ان تعطى الانطباع بانها بمعاونتها العمال تقدم جهودها لحل المشاكل المشتركة من مبادئ الطاقة والاقتصاد والحد من الاسلحة والدبلوماسية .

ان وحدة الديمقراطيات وعملها المشترك امران فعالان بالنسبة للولايات المتحدة ولكل مانفعله في العالم . والوحدة الغربية لا تخضع لنا تحسب وانما نحس طريقة عيشنا والقيم الاخلاقية الاساسية لحضارتنا ولا يمكن ان نفق اراء ذلك متوفى الايدي

الاشيوسية . قد اعلنت عن استقلالها ككبره من أوروبا الشرقية . وبدت اكثر تنظيها وطرحتها قضايا جديدة على الاتحاد السوفيتي فاتها لانثير قضايا اقل الشيوعية بسبب السياسة الغربية . والواقع ان النزاعات بين الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا والمين قد نمت بصورة غير مكتوفة خلال الاثني والعشرين سنة قبل ان يعلم بها الغرب وباخذها في الحسبان واذا حصل خلاف . وقد يأخذ سنوات . فلن يقل من الخطر الذي يرمي شقلته على الحلف الاطلسي لان الخصائر التي سيتعرض لها حلف الاطلسي اذا انهيار لا يمكن اصلاحها او التعويض عنها . وعندها سوف تتغير العلاقات بين الحلفاء .

كما ان الانجم والتانسو القتم في حلف الاطلسي قد يعرض لانهيار مريع . ويعزى تباك الحلفاء الغربي الى نظام فيسي المؤسسات سوف تهدد بصورة جديده اذا وصل الشيوعيون الى الحكم في الدول الطيفية ، وبخاصة ملك حلف الاطلسي الذي لن ينظر اليه بالوحد الذي يراه به الأمريكيون فموقعهم عاده حلف شمال الاطلسي اكادوا عام ١٩٤٩ بانهم يصمون على حماية

حزبة شعوبهم وترانهم المشترك وحضارتهم القائمة على اسس الديمقراطية والحريات الفردية وحكم القانون . فاذا شارك الشيوعيون في حكم دول الحلف فلن يكون للاتزامات بالحفاظ على التوازن العسكري في أوروبا ، هذه القاعدة الاخلاقية التي بنيت عليها منذ جيل مضى وهكذا فان الأوروبيين سوف يطلبون من الشعب الأمريكي الالتزام بمعاهداته تجاه الحلف ، بناء على فرضية غير مؤكدة بالتجربة . اذا علمنا ان قطعة قد تحصل يوما ما بين موسكو وبعض

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي



أوروبا الشرقية وثلية الطالب المتطرفة للعالم الثالث في مفاوضات اقالة نظام اقتصادي عالمي جديد . ويمكن ان تكون بالقول بانهم لن يشجعوا توثيق صلات السوق الأوروبية المشتركة مع الولايات المتحدة الأمريكية وعلى أية حال فان ذلك لن يخدم الوحدة الأوروبية والتسامح الاطلسي . وعلى ايحال على الرغم من الحاصب العديدة فالتوى الديمقراطية في الغرب تتدور على تقرير ما اذا كان الشيوعيين فرص غسي فلدنيا . فلدنيا الرامال الثقافي والوارد الخفية من اجل بدء فترة جديدة من الإبداع . ان معاداة الشيوعية لانكفي وانما لابد من الاستجابة للظواهر المشروعة الاجتماعية والاقتصادية . ولابد من القضاء على الفروق الواسعة التي سببر تقدم القوى المادية للديمقراطية . وعلى الولايات المتحدة ان تشجع الإرادات الحرة والقناعات الديمقراطية .

وفي المقام الاول علينا ان

اصبح مستقبلها السياسي غير مضمون لفترة مؤقتة اذا امتنعت من حضور المباحثات السرية .

كما ان التقدم نحو الوحدة الأوروبية سواجبه بعض المراقبين فاشيوعيون الفرنسيون والامطاليون عارضوا انشاء السوق الأوروبية المشتركة . وقد راوا فيه اله للاحتمار الراسالي . وظلوا حتى عهد قريب يناضلون ضد اي تقدم نحو الوحدة الأوروبية . والتيوم جاؤا

يعلمون بحول السوق الأوروبية المشتركة كامر واقع . ويطلبون جعلها أكثر ديمقراطية وجعلها تسي عملية تجديد في نظام

المؤسسات والاتجاهات العامة ، على حد تعبير السنيور بيرلنجر . ويتوقع ان يتجه الشيوعيون بالسوق الأوروبية المشتركة لاتاحة علاقات اوسع مع دول

ردا على سؤال من راديو أوروبا الحرة -جواب-موصف الحزبين الشيوعيين الايطالي والفرنسي في حالة نشوب ازمه دولية حادة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة : سوف نخشار حنب الاتحاد السوفيتي .

ان قوة حلف الاطلسي العسكرية سوف تضعف بشكل قوي . فالاحزاب الشيوعية في أوروبا الغربية قتلت وجود حلف الاطلسي ولكن من رؤوس الشفاء . والواقع اذا اسلم الشيوعيون السلطة فمن الصعب تصور كيف يمكن الحفاظ على البنية الحالية لحلف

الاطلسي . في حالة سادل المعلومات السرية حول المبادرات السياسية والمكتوبة . ان مشاركة الاحزاب الشيوعية في حكومات أوروبا الغربية يخبئ تغييرا جذريا في ائتلاف التحالف . وهذا كانت حالة البرتغال عندما

اصبح مستقبلا السياسي غير مضمون لفترة مؤقتة اذا امتنعت من حضور المباحثات السرية .

كما ان التقدم نحو الوحدة الأوروبية سواجبه بعض المراقبين فاشيوعيون الفرنسيون والامطاليون عارضوا انشاء السوق الأوروبية المشتركة . وقد راوا فيه اله للاحتمار الراسالي . وظلوا حتى عهد قريب يناضلون ضد اي تقدم نحو الوحدة الأوروبية . والتيوم جاؤا

يعلمون بحول السوق الأوروبية المشتركة كامر واقع . ويطلبون جعلها أكثر ديمقراطية وجعلها تسي عملية تجديد في نظام

الاشيوسية . قد اعلنت عن استقلالها ككبره من أوروبا الشرقية . وبدت اكثر تنظيها وطرحتها قضايا جديدة على الاتحاد السوفيتي فاتها لانثير قضايا اقل الشيوعية بسبب السياسة الغربية . والواقع ان النزاعات بين الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا والمين قد نمت بصورة غير مكتوفة خلال الاثني والعشرين سنة قبل ان يعلم بها الغرب وباخذها في الحسبان واذا حصل خلاف . وقد يأخذ سنوات . فلن يقل من الخطر الذي يرمي شقلته على الحلف الاطلسي لان الخصائر التي سيتعرض لها حلف الاطلسي اذا انهيار لا يمكن اصلاحها او التعويض عنها . وعندها سوف تتغير العلاقات بين الحلفاء .

كما ان الانجم والتانسو القتم في حلف الاطلسي قد يعرض لانهيار مريع . ويعزى تباك الحلفاء الغربي الى نظام فيسي المؤسسات سوف تهدد بصورة جديده اذا وصل الشيوعيون الى الحكم في الدول الطيفية ، وبخاصة ملك حلف الاطلسي الذي لن ينظر اليه بالوحد الذي يراه به الأمريكيون فموقعهم عاده حلف شمال الاطلسي اكادوا عام ١٩٤٩ بانهم يصمون على حماية

حزبة شعوبهم وترانهم المشترك وحضارتهم القائمة على اسس الديمقراطية والحريات الفردية وحكم القانون . فاذا شارك الشيوعيون في حكم دول الحلف فلن يكون للاتزامات بالحفاظ على التوازن العسكري في أوروبا ، هذه القاعدة الاخلاقية التي بنيت عليها منذ جيل مضى وهكذا فان الأوروبيين سوف يطلبون من الشعب الأمريكي الالتزام بمعاهداته تجاه الحلف ، بناء على فرضية غير مؤكدة بالتجربة . اذا علمنا ان قطعة قد تحصل يوما ما بين موسكو وبعض

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي

في شباط ١٩٧٦ . صرح الزعيم الشيوعي الايطالي انريكو بيرلنجر في مقالة مخفية مع جريدة التانيسر اللندنية بان سياسة السلام

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي

الاشيوسية . قد اعلنت عن استقلالها ككبره من أوروبا الشرقية . وبدت اكثر تنظيها وطرحتها قضايا جديدة على الاتحاد السوفيتي فاتها لانثير قضايا اقل الشيوعية بسبب السياسة الغربية . والواقع ان النزاعات بين الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا والمين قد نمت بصورة غير مكتوفة خلال الاثني والعشرين سنة قبل ان يعلم بها الغرب وباخذها في الحسبان واذا حصل خلاف . وقد يأخذ سنوات . فلن يقل من الخطر الذي يرمي شقلته على الحلف الاطلسي لان الخصائر التي سيتعرض لها حلف الاطلسي اذا انهيار لا يمكن اصلاحها او التعويض عنها . وعندها سوف تتغير العلاقات بين الحلفاء .

كما ان الانجم والتانسو القتم في حلف الاطلسي قد يعرض لانهيار مريع . ويعزى تباك الحلفاء الغربي الى نظام فيسي المؤسسات سوف تهدد بصورة جديده اذا وصل الشيوعيون الى الحكم في الدول الطيفية ، وبخاصة ملك حلف الاطلسي الذي لن ينظر اليه بالوحد الذي يراه به الأمريكيون فموقعهم عاده حلف شمال الاطلسي اكادوا عام ١٩٤٩ بانهم يصمون على حماية

حزبة شعوبهم وترانهم المشترك وحضارتهم القائمة على اسس الديمقراطية والحريات الفردية وحكم القانون . فاذا شارك الشيوعيون في حكم دول الحلف فلن يكون للاتزامات بالحفاظ على التوازن العسكري في أوروبا ، هذه القاعدة الاخلاقية التي بنيت عليها منذ جيل مضى وهكذا فان الأوروبيين سوف يطلبون من الشعب الأمريكي الالتزام بمعاهداته تجاه الحلف ، بناء على فرضية غير مؤكدة بالتجربة . اذا علمنا ان قطعة قد تحصل يوما ما بين موسكو وبعض

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي

في شباط ١٩٧٦ . صرح الزعيم الشيوعي الايطالي انريكو بيرلنجر في مقالة مخفية مع جريدة التانيسر اللندنية بان سياسة السلام

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي

الاشيوسية . قد اعلنت عن استقلالها ككبره من أوروبا الشرقية . وبدت اكثر تنظيها وطرحتها قضايا جديدة على الاتحاد السوفيتي فاتها لانثير قضايا اقل الشيوعية بسبب السياسة الغربية . والواقع ان النزاعات بين الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا والمين قد نمت بصورة غير مكتوفة خلال الاثني والعشرين سنة قبل ان يعلم بها الغرب وباخذها في الحسبان واذا حصل خلاف . وقد يأخذ سنوات . فلن يقل من الخطر الذي يرمي شقلته على الحلف الاطلسي لان الخصائر التي سيتعرض لها حلف الاطلسي اذا انهيار لا يمكن اصلاحها او التعويض عنها . وعندها سوف تتغير العلاقات بين الحلفاء .

كما ان الانجم والتانسو القتم في حلف الاطلسي قد يعرض لانهيار مريع . ويعزى تباك الحلفاء الغربي الى نظام فيسي المؤسسات سوف تهدد بصورة جديده اذا وصل الشيوعيون الى الحكم في الدول الطيفية ، وبخاصة ملك حلف الاطلسي الذي لن ينظر اليه بالوحد الذي يراه به الأمريكيون فموقعهم عاده حلف شمال الاطلسي اكادوا عام ١٩٤٩ بانهم يصمون على حماية

حزبة شعوبهم وترانهم المشترك وحضارتهم القائمة على اسس الديمقراطية والحريات الفردية وحكم القانون . فاذا شارك الشيوعيون في حكم دول الحلف فلن يكون للاتزامات بالحفاظ على التوازن العسكري في أوروبا ، هذه القاعدة الاخلاقية التي بنيت عليها منذ جيل مضى وهكذا فان الأوروبيين سوف يطلبون من الشعب الأمريكي الالتزام بمعاهداته تجاه الحلف ، بناء على فرضية غير مؤكدة بالتجربة . اذا علمنا ان قطعة قد تحصل يوما ما بين موسكو وبعض

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي

في شباط ١٩٧٦ . صرح الزعيم الشيوعي الايطالي انريكو بيرلنجر في مقالة مخفية مع جريدة التانيسر اللندنية بان سياسة السلام

التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي تدير وفق الصالح العام للانسانية . وقال احد القادة الشيوعيين الكبار في الحزب الشيوعي الايطالي

مطلوب محليين ومعلمات

الادارة العامة لدارس البطريكية اللاتينية تعلن عن حاجتها الى التخصصات التالية : - ١ - مدرس جامعي لمادة اللغة الانجليزية . ٢ - مدرسة جامعية لمادة اللغة الانجليزية . ٣ - مدرس جامعي لمادة الاجتماعيات . ٤ - مدرسين للتربية الرياضية . ٥ - مدرسة للتربية الرياضية . ٦ - مدرسين لمادة اللغة الفرنسية .

تقبل الطلبات اعتبارا من يوم الاثنين ١٩٧٧-٧-٢٤ وحتى يوم الخميس ١٩٧٧-٧-٢٨ من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الحادية عشرة ، في مكتب الادارة العامة الواقع في جنرال لاندن - بالمسار - عمان هاتف ٧٤٦١١

الادارة العامة



هذا إعلان السيد خدائيسن ان  
لا يبيع الخمسة للمشاركين في  
البيع بعت ٦ بائنة ضمت الي  
الاور استمرو والشركة تطمح  
وتسعى مضاعفة هذا السببة بقدان  
بدت مشاريع التعداد التي تستثمر  
مبه الامور باعطاء عوائد مجزية

**ديستان يامل**  
**بقاء التوتري**

لندن - واف - صرح الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان هذا امس انه ان يذهب الى الشرق نحو السلام في الشرق الأوسط يرافقه عن طريق القاهرة اي الى حل عادل وشامل وهو ترقي فيه .

واوضح رئيس الدولة الفرنسي في مؤتمر صحفي قصير عقده على اثر اجتماع المجلس الاوروبي في لندن انه من الامم المتحدة ان يستمر التحرك نحو السلام - وقال انني في حالة دائمة من التوتر في الشرق الأوسط تهدد بان يكون لها ثقافة خطيرة في اي وقت سواء بالنسبة

المصريين . ساري السج - محمد الزعزعي . خلدون ابو حسان - خير الدين العاني . المهندس علي ابو الراغب . مخلص العلمي

ويعد انتخاب مجلس الادارة الذي فاز بالتزكية اعلان السيد محمد نزال العرومطي تاسيس المؤسسة بشكها النهائي وقال ان هذه المؤسسة الاستثمارية الكبرى قد جاءت دعما للعلاقات الاخوية القائمة بين الاردن ودول الخليج العربي وخاصة دولة الكويت الشقيقة نظرا لما جبا لتعاون الاشقاء والشعوب بالانتماء الى الامة العربية وقال ان هذا المشروع هو نواة لتعاون وثيق في مجالات الاستثمار وتزويج رؤوس الاموال العربية في الاردن الذي جبا للملك بقيادة حكيمة واعية في قيادة جلاله الحسين .

ويبلغ رأسمال هذه الشركة ٥ ملايين دينار

**ديستان يامل**  
**بقاء التوتري**

لندن - واف - صرح الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان هذا امس انه ان يذهب الى الشرق نحو السلام في الشرق الأوسط يرافقه عن طريق القاهرة اي الى حل عادل وشامل وهو ترقي فيه .

واوضح رئيس الدولة الفرنسي في مؤتمر صحفي قصير عقده على اثر اجتماع المجلس الاوروبي في لندن انه من الامم المتحدة ان يستمر التحرك نحو السلام - وقال انني في حالة دائمة من التوتر في الشرق الأوسط تهدد بان يكون لها ثقافة خطيرة في اي وقت سواء بالنسبة

المصريين . ساري السج - محمد الزعزعي . خلدون ابو حسان - خير الدين العاني . المهندس علي ابو الراغب . مخلص العلمي

ويعد انتخاب مجلس الادارة الذي فاز بالتزكية اعلان السيد محمد نزال العرومطي تاسيس المؤسسة بشكها النهائي وقال ان هذه المؤسسة الاستثمارية الكبرى قد جاءت دعما للعلاقات الاخوية القائمة بين الاردن ودول الخليج العربي وخاصة دولة الكويت الشقيقة نظرا لما جبا لتعاون الاشقاء والشعوب بالانتماء الى الامة العربية وقال ان هذا المشروع هو نواة لتعاون وثيق في مجالات الاستثمار وتزويج رؤوس الاموال العربية في الاردن الذي جبا للملك بقيادة حكيمة واعية في قيادة جلاله الحسين .

ويبلغ رأسمال هذه الشركة ٥ ملايين دينار

نيويورك - و.أ.ف. - ذكرت انباء حذيفة ان اعضاء ديمقراطيين بارزين اجلس الشيوخ اميريكي بعثوا يوم ثمانيت الماضي برسالة الى الرئيس اميريكي كارتر اكادوا فيها سبلاتهم من الجهود التي يبذلها من اجل التوصل الى تسوية لازمة للشرق اوسط .

وقد رسلت الرسالة بصفة خاصة تهيبوت هيفري وروبرت ليريد رئيس الاقلية الديمقراطية وادموند سكسا وادوارد كينيدي وابراهيم بيكوف ودانيال اينوي .

وقالت الرسالة ان هيبورت هيفري يوسع الاقبال ابعد ان تلقى كاشفة حذيفة من الرئيس كارتر كما ان حددا من المقيمين الذين نحتاجوا ازاء هذه الرسالة يؤكد نص الرسالة على مساندة

**في زيارة للاردن**

وصل الى عمان وفد المستثمرين الكويتيين في زيارة للاردن استغرق ايام دراسية امكنية الساعمة في عدد المشاريع التنموية الاردنية .

ويضم الوفد السادة جاسم الموسى ومطلب الطاهر ومحمد الزعزعي ومخلص الطمي .

لندن - واف - صرح الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان هذا أمس للدول المتسع تأمل في ان يذهب لحرك نحو السلام في الشرق الأوسط التيهايتعن طريق التفاوض إلى حل عادل وشامل وهو ما غيب فيه .

واوضح رئيس الدولة الفرنسي مؤتمن صيحي صنيع عقده على اجتماع المجلس الأوروبي في ستراسبورغ انه من الإهمية يمكن ان يتسرع تحرك نحو السلام . وقال انهاء حالة دائمة من التوتر في الشرق الأوسط يتهدد بأن يكون لها نتائج خطيرة على أي وقت سواء بالنسبة

لهذه المنطقة من العالم والنسبة للاقتصاد العالمي بأكمله . ويرى جيسكار ديستان أيضا ان الدول التسع بشأن إشع التحركاتو السلام في الشرق الأوسط تتوقف في حين أن السوفييتين الأوروبيين سبق أن قالوا ان عام ١٩٧٧ يمكن ان يكون عام التسوية العادلة والشاملة - في الشرق الأوسط - وقال الرئيس الفرنسي في حديثه إلى به إلى الإذاعة الفرنسية بأنه يجب تجنب أي خطوة للجوء في الشرق الأوسط واتسه يجب إتاحة الفرص أمام دبلوماسية السلام .

وقد تبرع السفير السعوي بمبلغ عشرة آلاف دولار ماليزيا .

مجلس الماليزيين في ماليزيا

وقد تبرع السفير السعوي بمبلغ عشرة آلاف دولار ماليزيا .

مجلس الماليزيين في ماليزيا

وقد تبرع السفير السعوي بمبلغ عشرة آلاف دولار ماليزيا .

مجلس الماليزيين في ماليزيا

تحتوي على ٥٠٠ مليون دولار .  
وقد رفعت المملكة العربية السعودية  
دولة الامارات العربية المتحدة  
سماهاها بنسبة ٥ بالمائة لتتضمن  
مع اسعار فقط الدول الاعضاء  
الافرى في منظمة البلدان المصدرة  
للبترول اوبك .  
وكان قرار البلدان التسعة التي  
تشمل العراق والجمهورية  
العربية السورية قد أعلن اول امس  
في مقر اوبك في فيينا كحل وسط  
يهدف الى اتمام انقسام استمر  
سنة اطهر يصعد الاسعار داخل  
اوبك .

بالمسؤولية وسرعة البت والانجاز .  
ان قصتي تتعلق بالهواتف - فقد لاحظت فسي  
الشهور الأخيرة - ان حسابات المكالمات الهاتفية التي  
طلبت بها كمين فوق حدود تصوري لضخامتها - وقد  
ادبته غير مقتنع طبعاً - وقيل ان الكمبيوتر هو  
المسؤول عن هذه المضاعفات التي لا نطاق ولكن قولهم  
لم يخف عني المطلوب ولا من شعوري بالانزعاج  
اذ كان والى الان مخافة المستقبل .  
ولكن هذا ليس اسوأ ما في قصتي فانتفون اذا  
عن له ان ينتحس فانه لا يمكن ان يرد الى الحساب  
الابعد من أراجعت طويلة ورجاء واستجداء وسب مال -  
والواقع انني اسع كلما لطيفاً عادة من كل ماله -  
اراجعه ولكن قد يطول الامر ايأى - وليس هذا ايضاً  
اسوأ ما في الحكاية .  
ان الكاشمير التي انا بمصددها ان تلخص في ان لي  
اقرباء في الشام واحب ان اتصل بهم بالهاتف وكانت  
الخدمة ان نتاج الطالب مع ثلاث ساعات لما زاد على

الموظفة ثلاث ساعات . انظر . فما أضيف بساعة  
انقضاء الساعات الثلاث قبل بعد قليل فانتظرت ساعة  
فقال الموظف كم من على طلبك ؟ قلت أربع ساعات .  
وأنا مضطر للمكالة رجاء . قال الآن اعطيك الشام .  
قلت ولكك لم تطلب رقمي . قال لا حاجة له فليس  
لدي سوى طلب واحد للشام !! وعلمت أنه يسخر  
منني ولكني امتهنت وقتلت نفسي سلاحة . وبعد  
ساعة قالت سيدة ان لدي طلبات مستعجلة من  
الساعة الثامنة . ثم اتحلنا بعد وقت فقالت هي أو  
غيرها : خط الشام معطل .

في هذه الدولة لم ادر اين موقعي . ايهم الذي  
قال الحقيقة ؟ وزاد الي ان تلفوني معطل وانني انتظر  
في غبي عتي . ما العمل ان ؟ الوساطة . وفرجها الله  
بالوساطة في دقائق قليلة . ليس من الهين ان تزعج

٨  
 رفيع الس  
 ورجلها والحصل الفخائي الساهر الكبير  
 برة من الرافضات والطربين والمطربات في العرب  
 والتاسفزيون الكروني محمد وهيب \*  
 المروسة للمري  
 الطريق اللبنانية  
 طريق الموالع الشعين  
 المال  
 علي بناسم  
 هالة بعد  
 عروقة  
 وغدا محمد مع الطريق اللبناني إسماعيل وعائلة الأحمر ذكر وفات  
 بقية أظفون شمعون \*  
 نحت نهلاوية \* مأكولات شهية \* التوصلات  
 لهذا الحفل الفني الساهجيت الأماكن كدو

اليوم سيخا زهران  
ت ٢٣١٧٢  
تقدم مفاجاة الموسم  
المثالة الكبيرة  
\* صوفيا لورين \*  
في الفيلم الفكاهي الكبير  
مرتديلا  
ملون  
A CARLO PONTI  
  
SOPHIA  
LOREN  
ويعرض حاليا في سينما زهران / الزرقاء  
١- اقوى افلام النجم العالمي تشارلز برنسون  
الهروب  
٢- فاهم الكرافيه الكبير  
محمدي الرجال الخبيثين